

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

сборник материалов зонального методического семинара
«Повышение качества дополнительного образования
художественной направленности: современные ценности и
приоритеты развития»

Набережные Челны – 2025



Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

«Целевые ориентиры дополнительного образования»: материалы зонального методического семинара «Повышение качества дополнительного образования художественной направленности: современные ценности и приоритеты развития» для методистов, педагогов дополнительного образования художественной направленности. – г. Набережные Челны, 2025. – 137 с.

Составитель:

В.И. Костина, методист отдела художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Под редакцией

Н.А. Нестеровой, директора МБУ «Информационно-методический центр»

С.И. Батыршиной, методиста по воспитательной работе МБУ «Информационно-методический центр»

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов организаций дополнительного образования детей Республики Татарстан. Статьи основаны на опыте работы педагогов объединений художественной направленности по обновлению содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности как условие самореализации и развития талантов детей.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Куликова С. И., кандидат педагогических наук, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1» 8
Повышение профессиональных компетенций педагогических работников через участие в конкурсных мероприятиях
2. Авагян А. В., преподаватель по классу домры МАУДО «ДМШ №1» г. Набережные Челны 11
От нот до эмоций. Как донести до слушателя замысел автора – практические советы
3. Аминов И. И., преподаватель по классу баяна МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны 12
Ансамблевое музицирование как важное звено в развитии музыкальных способностей одаренных детей
4. Арутюнян С. П., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны 14
Применение инновационных технологий в системе дополнительного образования с целью повышения качества образовательного процесса
5. Ахметянова Э. Г., педагог-организатор, педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ № 14» г. Набережные Челны 17
Движение КВН как образовательное событие в системе воспитания старшекласников
6. Ахметова Ф. Г., методист МАУ ДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны 19
Инновационные технологии в образовательном процессе как средство повышения качества образования обучающихся
7. Валиахметова Г. Ш., Аминова Э. Ф., воспитатели ГБОУ «Новокашировская санаторная школа-интернат» Альметьевского района 23
Гармония творчества и здоровья: повышение качества дополнительного образования художественной направленности через интеграцию принципов ЗОЖ
8. Багаев А. В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны 26
Роль профессионального мастерства педагога в организации сотворчества и сотрудничества на занятиях народного танца
9. Барнаева Ю. О., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны 28
Технология работы с природным материалом «Мир вещей – мир человека»
10. Бахтиярова Г. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны 31
Роль хореографии в воспитании гражданина и патриота в детском образцовом ансамбле танца «Радость»

11. Борзенков Д.С., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1 №1» г. Набережные Челны **33**
**Реализация программы художественной направленности «Акварель»:
дифференцированные методы и приёмы**
12. Бычкова О. Л., методист МАУДО «ДДТ №15», г. Набережные Челны **34**
**Проектирование интегрированной модели образовательно-воспитательного
пространства как фактора повышения качества дополнительного
образования**
13. Воробьева О. А., педагог-организатор МАУ ДО «ДЮЦ №14» г. Набережные
Челны **38**
Современные тенденции и проблемы художественного образования
14. Галишина Ю.Ф., Щелконогова Г.Е., преподаватели МБУ ДО «ДШИ» Тукаевский **40**
муниципальный район
**Интеграция дополнительного образования и семейного воспитания,
обеспечивающая формирование базовой культуры личности**
15. Гизатуллина Р.А., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДЮТ» **43**
г. Альметьевск
**Индивидуальные образовательные маршруты как средство содействия
личностному развитию учащихся**
16. Гильмудинова А. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ **44**
№1» г. Набережные Челны
**Фонд оценочных средств как ресурс совершенствования профессионального
мастерства педагога**
17. Грошева Е. Л., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» **46**
г. Набережные Челны
**Упражнение «Лингвистические пазлы» в помощь повышению качества
дополнительного образования**
18. Гусманова Л. С., преподаватель вокала МАУДО «ДШИ №13 (т)» **49**
**Использование элементов нервно-психической адаптации к концертным
выступлениям**
19. Дрожжева Т. А., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДЮТ» **51**
г. Альметьевск
**Опыт использования технологии «интеллект-карты» Т. Бьюзена в
формировании профессиональных компетенций педагогов**
20. Ершова Т. А., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ №14» **53**
г. Набережные Челны
Основные требования к организации и проведению занятий
21. Зубатова Д. М., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» **57**
г. Набережные Челны
**Положительная мотивация как фактор успешности в творческой
деятельности младших школьников**

22. Закирова З. А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **59**
Развитие творческих способностей детей средствами музыкально-театрализованной деятельности
23. Игтисамова Л. Ю., МБУДО «ЦДТ «Килэчэк» им. Ахметшина Алмаза Салимовича» Нурлатского муниципального района **62**
Нейросети в помощь педагогу
24. Ильясова Л. А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **65**
Художественное творчество как средство социализации и самовыражения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дополнительного образования
25. Исламова С. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **67**
Формирование креативного мышления и творческих способностей обучающихся средствами искусства в условиях организации дополнительного образования
26. Ковтун Г. Р., преподаватель по классу домры, гитары МАУДО ДШИ №13(т) г. Набережные Челны **70**
Пути решения педагогических проблем в воспитании ребенка
27. Козина Л. А., педагог-организатор МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **75**
Инновационные подходы в работе педагога-организатора в учреждениях дополнительного образования
28. Костина В. И., методист МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **78**
Создание условий для самореализации талантов детей в организациях дополнительного образования в контексте задач концепции развития дополнительного образования до 2030 года
29. Леньшина Е. В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **82**
Выявление и развитие детской одарённости в условиях учреждения дополнительного образования
30. Логинова Л. Р., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **86**
Необходимость самосовершенствования педагога в области развития личностных качеств обучающихся
31. Мойсеева А. Р., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны **87**
Особенности рисования углем
32. Неграш Л. В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **90**

Развитие коммуникативных качеств учащихся через вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки

33. Патракова О. П., заведующий отделом, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **93**
Формирование творческого потенциала у детей с ограниченными возможностями здоровья средствами художественной деятельности
34. Савина И. П., преподаватель по классу домры МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны **95**
Основные формы взаимодействия педагога с родителями учащихся детской школы искусств
35. Салихова А. Н., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **98**
Сценарий праздничного мероприятия «День матери»
36. Саяхова А. Ф., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **104**
Как развить педагогическое мастерство?
37. Смирнова С. Р., кандидат педагогических наук, преподаватель МАУДО «ДШИ» г. Набережные Челны **105**
Презентация авторского учебно-методического пособия «Основы изобразительной грамоты и рисунка 1-3 класс» для организаций дополнительного образования Республики Татарстан
38. Смольянинов В. В., преподаватель МАУДО «ДХШ №17», г. Набережные Челны **110**
Опыт учебно-воспитательной работы по оздоровлению и улучшению качества акробатической и хореографической подготовки
39. Стельмахович Ю. В., педагог дополнительного образования, МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **112**
Формы профориентационной работы в ансамбле танца «Радость»
40. Степанова Д. С., педагог-организатор МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **114**
Добровольческая деятельность как средство воспитания нравственных качеств в условиях дополнительного образования
41. Сторожук Е. А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **117**
Наставничество как условие профессионального становления педагога дополнительного образования
42. Шигалева А. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **120**
Развитие творческих способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на занятиях декоративно-прикладным творчеством

43. Хазова С. В., преподаватель МАУДО «ДХШ № 17» г. Набережные Челны **123**
Актёрское действие исполнителя в хореографическом коллективе
44. Харчева М. В., учитель музыки МБОУ «Лицей №2» г. Чистополь **125**
Применение инновационных приемов обучения для развития творческих навыков учащихся
45. Шаехова Г. Р., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **128**
Основные ценности, цели и задачи обучения английскому языку в системе дополнительного образования
46. Шакирова В. В., методист МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **129**
Подходы к обновлению содержания программ дополнительного образования
47. Шайгарданова Э. Ю., методист МАУДО «ДХШ № 17», г. Набережные Челны **131**
Возможности для творческой самореализации обучающихся школы хореографии
48. Юкина Л. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны **134**
Внимание к чувствам и эмоциям каждого ребёнка – основной принцип педагогики сотрудничества в объединении вокального искусства

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

Куликова Светлана Ивановна,
кандидат педагогических наук,
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г.Набережные Челны

«Педагог – это профессионал в области образования и воспитания, который занимается планированием, организацией, проведением и анализом учебно-воспитательного процесса».

Требования к образованию и обучению предоставляет документ «Приказ об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»:

- среднее профессиональное образование или высшее образование (бакалавриат), направленность которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;
- также возможно дополнительное профессиональное образование (переподготовка);
- при отсутствии педагогического образования — дополнительное профессиональное педагогическое образование;
- рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

Трудовые действия:

- набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе;
- отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии);
- организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности и общения, обучающихся на учебных занятиях;
- консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессиональной ориентации и самоопределения (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам);
- текущий контроль, помощь обучающимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях
- разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.

Необходимые знания:

- основные правила и технические приемы создания информационно-рекламных материалов о возможностях содержания дополнительных общеобразовательных программ на бумажных и электронных носителях;
- принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы;
- техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

- техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению избранного вида деятельности (избранной образовательной программы) обучающихся различного возраста;
- характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности;
- электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся;
- методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Педагог, завершив обучение в высшем учебном заведении или колледже, получает диплом и определенные знания, которые устаревают за 5 лет. С другой стороны, наша память тоже обладает свойством забывания. Что делать?

Профстандарт – это эталон, где прописаны функции педагогических работников, он принят и не подвергается изменению достаточно много лет, но время идет вперед. Профстандарт сохраняет свое значение как ядро, он акцентирует внимание к обновлению.

Нужно следить за тем, что происходит в мире, поэтому возникает вопрос о достройке в подготовке педагогов, в достройке стандарта, не за счет изменений самого стандарта, а достройке с точки зрения изменений практик подготовки. Здесь должно быть выстраивание связей с профессиональным сообществом, которое является носителем этих технологий.

Раскрытие потенциала педагогических работников и способностей обучающихся в процессе создания новых образовательных практик является верным направлением деятельности образовательной организации, что осуществляется через:

- прохождение курсов повышения квалификации;
- аттестацию педагогических работников;
- занятия по профессиональному развитию педагогов;
- участие в конкурсном движении.

Участие в конкурсном движении педагогов — один из эффективных инструментов повышения квалификации и совершенствования педагогического мастерства. Конкурсные площадки предоставляют возможность продемонстрировать знания, навыки и творческий подход, способствуют личностному и профессиональному росту. Для педагогов дополнительного образования есть два очень сильных конкурса: конкурс профессионального мастерства работников сферы воспитания и дополнительного образования «Сердце отдаю детям» и конкурс профессионального мастерства работников дополнительного образования детей «Арктур».

Финалистами конкурса «Арктур» в 2025 году стали два педагога Дворца: Белова А.С. и Саяхова А.Ф. Конкурс профессионального мастерства работников дополнительного образования детей «Арктур» проводится по инициативе Общероссийского Профсоюза образования, и это еще одна возможность научно осмыслить педагогику дополнительного образования детей, на котором ежегодно объединяется передовая педагогическая наука и практика. Здесь ежегодно проводятся форумы и пополняется общий «педагогический портфель». Этот портфель можно скачать по QR коду.

Педагог отдела художественного воспитания Саяхова А.Ф. в 2024 году заняла 3 место в Республиканском этапе Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Сердце

отдаю детям» в социально-гуманитарной номинации. В 2025 году Романова М.И. стала региональным победителем конкурса в физкультурно-спортивной направленности.

Университет Синергия предоставляет бесплатное повышение квалификации в режиме он-лайн.

Некоторые преимущества участия в конкурсах для педагогов:

Обмен опытом. Конкурсы позволяют обмениваться опытом, знаниями и передовыми методиками преподавания. Это способствует расширению кругозора, внедрению инновационных подходов в образовательный процесс и повышению качества обучения. Большая часть выступлений на форуме по вопросам дополнительного образования детей «Профессиональный портфель педагогов дополнительного образования детей: от подготовки к развитию», который прошел в городе Уфе была посвящена анализу современной образовательной практики как в масштабе всей России, так и в пределах регионов.

Мотивация и вдохновение. Участие в конкурсах высокого уровня вдохновляет педагогов на профессиональное развитие, помогает им найти новые источники мотивации и стимулирует к дальнейшему совершенствованию своих навыков и методов преподавания.

Признание ценности опыта. Участие в педагогических конкурсах позволяет получить признание своих достижений и профессионализма. Достижение значимых результатов открывает новые возможности для карьерного роста, способствует укреплению горизонтальных профессиональных связей, росту авторитета среди коллег.

Развитие лидерских качеств. Участие в конкурсах помогает педагогам развивать лидерские качества, такие как умение презентовать свои достижения, аргументировать и отстаивать свою позицию, выступать перед аудиторией.

Расширение профессиональных связей. Конкурсы позволяют педагогам находить новых коллег, устанавливать профессиональные контакты, обмениваться опытом и идеями, что в дальнейшем способствует совместной реализации творческих проектов.

Поэтому участие в конкурсном движении способствует повышению профессионального мастерства педагогических работников и росту необходимых компетенций.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 10.05.2025г.)

2. Письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны») [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. — Режим доступа: [<https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/>] (дата обращения 10.05.2025г.)

ОТ НОТ ДО ЭМОЦИЙ. КАК ДОНЕСТИ ДО СЛУШАТЕЛЯ ЗАМЫСЕЛ АВТОРА – ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

Авагян Алина Витальевна,
преподаватель по классу домры
МАУДО «ДМШ №1»
г. Набережные Челны

«Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования», – так говорил Аристотель.

Исследование учёных говорят о том, что различные направления музыки могут по-разному воздействовать на состояние человека. Они приписывают классическим произведениям просто чудотворное действие. Но классическая музыка для многих считается "далёкой" и даже скучной. Ведь человек должен слушать ту музыку, которая ему по душе. Которая простая и понятная. Однако такой формат даёт возможность услышать ничтожно малую часть музыки.

Как правильно слушать музыку? Есть ли правила? Как научить ребёнка слушать «сложную» музыку?

Родители отдают детей в музыкальную школу для того, чтобы привить им любовь к музыке и к искусству. Сами иногда этой любви не испытывая. Перед преподавателем стоит задача завлечь, заинтересовать. Познакомить ученика с разными жанрами музыки.

Чтобы слушать музыку так, как мы читаем книгу, следя за сюжетом, нужны правила, а скорее даже подсказки, напоминание для тех, кто хочет стать настоящим слушателем.

Правило первое. Не слушайте музыку фоном.

Работать, тренироваться, вести машину, готовить, засыпать под музыку это приятно. Но слушанием музыки это не называется. «Прочсть» и проанализировать то, что вы слышите, у вас не получится. Музыка должна поместиться в центр вашего внимания, не выполняя параллельно никаких действий.

Прослушивая в классе с ребёнком, желательно следить за нотами, что поможет в будущем развить чёткую с листа и восприятия.

Правило второе.

Множество людей оказываясь на концерте говорят, что ходили «на скрипку». Они пришли слушать музыку без определённой цели, либо цель и заключалась в том, чтобы прийти.

Представьте, вы читаете книгу и не знаете автора и названия, не времени, к которому она принадлежит.

Посещая концерт желательно знать, что исполняется, будет гораздо интереснее, если понимать структуру сочинения, узнать про композитора, когда он жил. Понимать стилистику произведения. Стил – это язык, характерный для эпохи, автора, страны, композиторской школы.

Так же дети в музыкальной школе исполняя определённое произведения, не понимают его и, следовательно, пропадает интерес. Задача педагога помочь изучить, донести мысль автора. Ведь нельзя играть сонату И.С.Баха и народную обработку «Коробейники» одним тембром и с одинаковым подходом. Слушая и сравнивая различные стили, ученику будет проще изучать музыкальный материал. Когда он будет знать, что он исполняет или слушает.

Правило третье. Слушать разных исполнителей.

Многие любят слушать полюбившееся сочинение в одном исполнении. В классике, можно сказать, оригинал отсутствует, и исполнители стараются максимально точно сыграть текст. Но каждый музыкант привносит своё видение трактовки. Одно и то же сочинение исполняемым одним музыкантом, может звучать совсем иным, при прослушивании другого исполнителя. Из-за разности в темпах, строении фраз и специфики звукоизвлечения. Именно поэтому слушать знакомую музыку нужно в разных исполнениях.

Правило четвёртое. Слушать.

Хорошо исполненная классическая музыка захватывает так же, как любая другая. Но, музыка не всегда должна быть приятной, расслабляющей и позитивной. Например, просматривая фильм, мы оставляем за авторами фильма право шокировать, запутывать нас, заставлять задуматься. И музыка бывает разной, не всегда приятной и мелодичной, а наоборот, заставляет сопереживать и испытывать грустные эмоции. Примите её странной, непостижимой, тяжёлой для восприятия. Музыка сама найдёт дорогу, так как это нечто стихийное и волшебное. Дайте ей быть свободной от ваших потребительских ожиданий.

Научитесь слушать и понимать, тогда эти подсказки помогут стать опытным слушателем и полюбить музыку – содержательную, глубокую и необычную.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Детям о музыке рекоменд. библиогр. список / Муницип. учреждение культуры город. окр. «Город Архангельск» «Централиз. библиот. система», Центр. гор. б-ка им. М. В. Ломоносова ; [сост. С. В. Михеева ; ред. Н. В. Оберемко]. – Архангельск, 2023. – 30 с.
2. Кандаурова Л. Всё о музыке. – Москва: Альпина. Дети, 2020. — 248 с.

АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ВАЖНОЕ ЗВЕНО В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Аминов Ильшат Ильдусович,
преподаватель по классу баяна
МАУДО «ДШИ №13 (татарская)»
г. Набережные Челны

Как известно, слово «ансамбль» – французского происхождения, и в переводе на русский язык означает «вместе, множество». Это понятие используется в различных видах искусства, в том числе и в музыкальном, в котором термин «ансамбль» находит самое широкое применение. Однако чёткого научного определения, вскрывающего сущность этого понятия, данный термин не получил. Обычно им пользуются в нескольких случаях, имея в виду обычно небольшую группу музыкантов, объединённых по какому-либо признаку, или для подчёркивания согласованности исполнителей между собой, или для обозначения музыкального произведения, написанного для нескольких исполнителей.

Ансамблевое исполнительство в классе домры – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Или еще можно сказать, ансамбль это

совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками. Огромное количество вариантов открывается перед преподавателем и учеником в этой области: дуэты, трио, квартеты и т.д. при этом состав может быть, как однородным, так и смешанным; игра вместе с преподавателем, с одноклассниками или с учащимися старших классов, с ребятами других специализаций. В каждом случае ученику предстоит решать новые интересные задачи.

В связи с тем, что домра является солирующим инструментом, но, как правило, она выступает под аккомпанирующей ей инструмент и в основном это фортепиано, происходит взаимодействие между этим дуэтом (домристом и пианистом) возникает потребность в формировании и развитии навыков ансамблевого исполнительства.

Ансамблевое исполнительство играет особую роль в обучении домристов. Игра в ансамбле – это важнейшее звено музыкального воспитания, развития слуховых, ритмических, психоэмоциональных навыков, позволяет открывать широчайшие возможности инструмента, разнообразный репертуар, знакомство с разными стилями, стимулирует общее музыкальное развитие учащихся.

В моем классе подготовительная работа начинается с первых же шагов в обучении первоклассника. Обучая ребенка впервые нотной грамоте, я использую репертуар, содержащий пьесы, исполняемые в дуэте с преподавателем. К примеру: познакомив ребенка с длительностями нот, я предлагаю ему сыграть свою партию (на открытых струнах) просчитывая их вслух, а моя задача заключается в исполнении солирующей партии, применяя эмоциональные жесты, кивки и т.д. В процессе данной работы ученик развивает слух, концентрирует внимание на ритмической точности, осваивает первоначальные игровые навыки на инструменте, элементарную динамику, формируется чувство ансамбля, а также навыки игры с концертмейстером, и самое главное при этом ребенок освобождается от напряжения. Игра в ансамбле интересна и полезна для детей любого возраста. Такое исполнение пьес вызовет у учащегося радость, интерес к новому для него звучанию музыки, вовлекает в работу.

Многие педагоги по специальному инструменту практикуют ансамбли внутри класса и в основном однородного состава, но и встречаются не редко смешанные ансамбли. На мой взгляд, лучше начать работу в однородном составе ансамбля с учащимися одного класса. При создании ансамбля необходимо помнить, что каждый учащийся – это индивидуальность. У каждого своего характера, свой круг интересов, поэтому подбирать участников нужно по принципу психологической совместимости. Это включает в себя и совместимость характеров, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, по степени владения инструментом, иначе будет трудно распределить партии. Зачастую педагог распределяет голоса соответственно возможностям и способностям учеников. Тем не менее, хорошо, если менее сильному и способному когда-то будет дана возможность исполнять первый голос там, где это будет ему под силу. Тем, кто исполняет, как правило, ведущие голоса, желательно научиться справляться с задачами, которые ставят перед ними исполнение подголосков, ведь здесь требуется особая тонкость, чуткость, готовность слушать солирующих и следовать за ним, поддержать его. Необходимо объяснить учащимся особую роль и значение каждого голоса. Ведь вся полнота и гармония звучания будут достигнуты лишь при грамотном исполнении всех голосов.

Важным принципом педагогической деятельности каждого преподавателя является включение в учебный процесс концертных выступлений учащихся, начиная с начальных классов. Выступление в ансамбле способствует исчезновению страха перед сценой. Выход

ансамбля на сцену – это всегда организованный выход, красивый дружный поклон, артистичное поведение. Воспитывается умение постоянно держать себя в концертной форме, повышается чувство ответственности за качество исполнения, как собственного, так и других участников маленького коллектива. Для выступлений желательно иметь пополняемый концертный репертуар.

Таково значение использования ансамблевого исполнительства в классе домры. В данной области ученик интенсивно развивается, обретает необходимые исполнительские навыки для игры на домре, знакомится с богатыми возможностями своего инструмента, его репертуаром, получает возможность дополнительно овладеть навыками игры на других разновидностях домр, такими как пикколо, альтовая, басовая.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бершадский М.Е., Гузев В.В. Дидактические и психологические основания образовательной технологии. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2013.
2. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: Академический проект, 2008.
3. Фёдоров Е. К вопросу об эстрадном волнении. / Избранные труды. – Вып. 43. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.

Материалы интернетсайта:

1. Словари и энциклопедии на Академике <http://translate.academic.ru/ансамбль/ru/fr>
2. Богоявленская Д.Б. Президентская программа «Дети России». Рабочая концепция одаренности <http://nenuda.ru/рабочая-концепция-одаренности.html>

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ЦЕЛЮ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Арутюнян Светлана Пашаевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДЮОЦ №14»
г.Набережные Челны

В современных условиях развития общества особую значимость приобретает дополнительное образование, которое позволяет детям и взрослым получать новые знания и навыки вне рамок традиционной системы. Важнейшим аспектом повышения эффективности дополнительного образования является внедрение инновационных технологий обучения. Инновационные методы обучения в дополнительном образовании включают в себя использование современных технологий, интерактивных форм взаимодействия и личностно-ориентированный подход. Среди наиболее эффективных можно выделить:

Проектная деятельность – позволяет учащимся применять полученные знания на практике, развивает исследовательские навыки и самостоятельность.

Игровые методики – способствуют повышению мотивации и вовлеченности, делают процесс обучения более увлекательным.

Кейс-методы – использование реальных ситуаций для анализа и принятия решений.

Дистанционные образовательные технологии – обеспечивают гибкость и доступность обучения, позволяют сочетать очные и онлайн-занятия.

Групповые формы работы – способствуют развитию коммуникативных навыков и умения работать в команде.

Внедрение инновационных методов обучения в дополнительное образование позволяет достичь следующих результатов:

- повышение мотивации учащихся за счет использования современных технологий и интерактивных форм работы;
- развитие критического мышления и творческих способностей;
- формирование навыков, актуальных в современном мире (работа с информацией, коммуникация, проектное мышление);
- индивидуализация образовательного процесса с учетом потребностей и интересов учащихся.

Многие образовательные учреждения уже успешно применяют инновационные методы в своей работе. Например, в некоторых учреждениях дополнительного образования внедрены программы, сочетающие традиционные занятия с элементами проектной деятельности и дистанционных технологий. Это позволяет учащимся получать знания в комфортной и современной среде, развивать свои способности и готовиться к жизни в быстро меняющемся мире. Проникновение современных информационных технологий в сферу дополнительного образования позволяет педагогам качественно изменить содержание методы и организационные формы обучения. Целью этих технологий в образовании является усиление интеллектуальных возможностей, обучающихся в информационном обществе.

Реально ли в учреждении дополнительного образования создать соответствующие условия для того, чтобы каждый ребенок был успешен, имел право и умел осуществлять выбор, становился творческой личностью? Вопрос, конечно, глобальный, и ответов на него может быть великое множество. В современных условиях наиболее актуальной задачей дополнительного образования является формирование коммуникативной культуры обучающихся. Педагогическое мастерство основано на единстве знаний и умений, соответствующих современному уровню развития науки, техники и их продукта – информационных технологий. В настоящее время необходимо умение получать информацию из разных источников, пользоваться ей и создавать ее самостоятельно. Процессы модернизации, происходящие в современной культуре и техно-сфере, выражаются, прежде всего, в создании единого информационного пространства и изменении средств коммуникации между людьми. Ценность дополнительного образования детей заключается в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и навыков, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. Ведущей тенденцией обновления системы дополнительного образования детей является включение педагогов в инновационную деятельность, которая является атрибутом, доминирующим качеством учреждения. Инновационная деятельность педагога дополнительного образования является обязательным компонентом личной педагогической системы выборов и носит ознакомительный характер. Это предполагает переоценку педагогом своей профессиональной работы, выход за рамки традиционной исполнительской деятельности и изменение ее на проблемно-поисковую, рефлексивно-аналитическую, отвечающую потребностям общества и создающую условия для самосовершенствования личности.

Содержание педагогической деятельности в инновационном образовательном процессе существенно отличается от традиционного. Разработка содержания и технологии деятельности становится все более сложной, поскольку ее технологическая база стремительно развивается. Она требует от педагога развития специальных навыков, приемов работы. Кроме того, современные информационные технологии выдвигают дополнительные требования к качеству деятельности и ее продуктов. Особую популярность сфере дополнительного образования получила проектная деятельность. Это не ново, но очень нужно. Педагоги дополнительного образования имеют больше преимуществ в этом направлении, чем педагоги школы: больше свободы в выборе тематики. В проектной деятельности основное внимание уделяется ребенку – его активности, избирательности, творчеству. Одним из видов проектной деятельности является социальный проект.

Уже много лет мы – педагоги и обучающиеся Детско-юношеского центра тесно сотрудничаем с геронтологическим центром, реабилитационным центром «Изгелек», «Солнышко» и другими центрами. Были проведены следующие акции: «Шаг навстречу», «Зажги свою свечу», «От сердца к сердцу», «Георгиевская ленточка», а также концертные программы, ко дню Добра и Уважения, Декаде инвалидов. Ребята разрабатывали сценарии, готовили концертные номера, подарки своими руками. Такие мероприятия очень важны в современной жизни. В геронтологическом центре находятся пожилые люди, которые оказались в трудном положении: кто-то без семьи, кого-то отдали туда собственные дети. Такова действительность. Это боль нашей страны, нашего народа. Через воспитание сострадания, долга, ответственности к старшим, мы обеспечиваем себе достойную жизнь в будущем. Данные мероприятия ни для кого не проходят бесследно. Для людей, живущих там-это как импульс к жизни. Они чувствуют себя нужными, делятся своим жизненным опытом. Для педагогов – это вклад в воспитание и конкретное проявление милосердия, а для обучающихся вклад в их души, который трудно переоценить. После мероприятий каждый из участников задумывается о своих поступках, прошлом и будущем. Ребята ощущают свою причастность к судьбе этих людей, свою значимость в этом мире. Таким образом, учреждения дополнительного образования не только дают знания и определенные умения, навыки, развивают творческий потенциал, но вносят значимый вклад в духовно-нравственное становление человека. Поэт Эдуард Асадов писал: «Человеком мало родиться. Им еще надо стать». В становлении человека принимают участие: семья, общество и, конечно же, педагоги, которые делают это не только по своим должностным обязанностям, но и по зову души и сердца. На него ложится огромная ответственность за будущее России, поскольку именно от педагога многое зависит для формирования у подрастающего поколения чувства патриотизма и духовно-нравственных ценностей.

Применение инновационных форм и методов обучения в дополнительном образовании является необходимым условием для повышения его качества и эффективности. Такие методы способствуют развитию ключевых компетенций учащихся, их мотивации и интереса к познанию. Внедрение инноваций в образовательный процесс позволяет сделать его более гибким, доступным и соответствующим современным требованиям общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Державин В.Б. Модель инновационной деятельности НПО» Школа самоопределения»/Майсенко А.В., Тубельский А.И.//Школьные технологии. – 2007, №2.

2. Куликова М.В., Муштакова Н.А. Потенциальные резервы и педагогические условия, стимулирующие инновационную методическую работу в гимназии//Управление качеством образования. – 2008. – №5.

3. Мартиросян Б.П. Повышение качества инновационной деятельности в образовательных учреждениях// Педагогика. 2008. – №7.

ДВИЖЕНИЕ КВН КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Ахметянова Эндже Галимзяновна,
педагог – организатор,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДЮЦ № 14»
г. Набережные Челны

Приоритетной задачей современного образовательного учреждения является создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого ребенка, формирование его активной жизненной позиции и расширение пространства для самореализации.

Именно поэтому актуальным является научное и теоретическое изучение одного из каналов социализации молодежи, который является особым способом передачи социокультурного опыта и непосредственно формой молодежной культуры – это Клуб Веселых и Находчивых.

КВН можно смело назвать «школой жизни». Ребята учатся не только шутить, но и дружить, помогать друг другу. Это чемпионат для школьников, однако в нем соблюдены все правила взрослого КВН. Наша Юниор Лига КВН начинается с фестиваля, на который каждая команда готовит визитку. С полуфинала начинается отсев команд, набравших меньшее количество баллов по итогам игры. В финал выходят команды с наибольшим количеством баллов.

Ни для кого не секрет, что в настоящее время КВН стал самым популярным и модным молодежным движением. За шестьдесят лет своего существования, КВН – игра претерпела ряд существенных изменений. В настоящее время количество желающих играть в КВН с каждым годом неуклонно возрастает. В нашем центре «Юниор лига КВН» на русском языке была создана 1992 году, а на татарском 1994 году. В Лиге стабильно, из года в год играют 20 команд.

Наша задача - реализовывать Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года. Помочь растущему человеку развить свои творческие способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту, всестороннему развитию и воспитанию ребят.

Команды нашей Лиги добиваются определенных результатов. Они выступают не только в городе, но и Республиканских Лигах: «Юниор-Лиге» и «Эйдэ шаярт». Из-года в год команды занимают призовые места, проходят множество мастер-классов, перед каждой игрой проводится «Школа КВН».

В чём же уникальность КВН? Одна из особенностей – это то, что в КВН можно начать играть «с нуля», не имея никакого опыта. Главное – это желание. Попадая в команду,

подросток сразу же приобретает новых друзей, учится прислушиваться к мнению сверстников и взрослых. Командный дух способствует становлению личности подростка. Он учится выражать свое мнение и прислушиваться к идеям других. Самые разные компетенции формируются у ребят при подготовке к играм. Умение мобилизовать свои силы, креативно подойти к решению нестандартных ситуаций.

КВН – это творческая занятость. Естественными являются желания подростков выразиться, стать заметными, получить признание, найти себя. Творческая организованная деятельность участников оказывает большое влияние на процесс воспитания их культуры, мировоззрения. КВН дает возможность развить артистичность, умственные способности, чувство юмора, смелость.

КВН сегодня выполняет большую социальную роль. КВН – это живая среда, которая не приемлет никаких ограничений, кроме личных творческих способностей! КВН дает шанс каждому сформировать личный деловой круг общения. Сегодня мы знаем большое количество примеров, когда участники движения легко поступают в интересующие их вузы, укрепляя составы университетских команд. Можно указать и на факт более легкой социализации молодых людей, сумевших однажды перебороть естественный страх и выйти на большую сцену. Игра в КВН может стать стартом в будущую профессию. Многие из известных шоуменов, актеров, продюсеров были когда-то «квнщиками». Эта игра стала их жизнью и позволила добиться больших успехов. Члены жюри, которые оценивают выступления наших команд – все выпускники нашей лиги. Они продолжают играть в Студенческих и в Рабочих Лигах.

Как же набирается команда? В состав команды привлекаются коммуникабельные, веселые и находчивые ребята, обладающие актерскими, литературными, музыкальными, хореографическими либо какими-нибудь другими способностями (кто знает, что может пригодиться в КВН). Когда команда создана, нужно написать сценарий. Написание сценария – самый сложный этап. Часто игроки делятся на авторов и актеров, редко один человек одинаково хорошо придумывает шутки и представляет их на сцене, хотя такое иногда случается. Собираться для создания материала нужно как можно чаще: устраивать мозговые штурмы, приносить домашние заготовки, посмотреть выступления команд Высшей Лиги и т.д.

Еще Л.Н. Толстой заметил, ничто так не сближает людей, как добрая, теплая хорошая шутка. С юмором можно по-другому подойти к трудной ситуации, и гораздо легче можно будет найти к ней решение. С юмором можно прекрасно отдохнуть от разного рода проблем. К решению многих серьезных конфликтов и стрессовых ситуаций тоже можно подойти с юмором.

А ещё игра в КВН дает мощный интеллектуальный толчок. Главный девиз «квнщика»: «Думать, искать, найти – и засмеяться!» Ребятам приходится отталкиваться от событий в мире, стране, городе, школе. Они должны быть в курсе этих событий: стараться слушать новости по телевидению и радио, читать заметки с интересными сюжетами. В результате расширяется кругозор, появляются необходимость и желание в получении дополнительных знаний. И ребятам начинает нравиться быть не только веселыми и талантливыми, но и умными! Они понимают, что если они не будут в курсе «всего на свете», то не о чем будет шутить. Неожиданная мысль, новый подход к известной проблеме вызывают удивление, а удивление очень часто становится причиной смеха. К формам познавательной функции комизма относятся острота, афоризм, неожиданная ассоциация. Эти формы помогают КВНщикам обратить внимание на что-то незамеченное ранее, а также

запомнить какой-либо материал благодаря метким оценкам людей и освещению различных сторон жизни, верному и остроумному толкованию каких-либо законов, событий, явлений. Остроумная манера выражаться, речь, включающая шутку, афоризм, эпиграмму порождают положительные эмоции, способствующие познавательной активности.

Но, прежде чем добиться определенных высот, необходимо приложить немало усилий. И значительную роль в успехе ребенка играет взрослый. Сегодня дети отличаются от своих сверстников, которые жили 20-30 лет назад. Они более раскрепощены, свободны в высказывании своего мнения. Это хорошо. Но возникает и другая проблема. Порой ребята не до конца осознают, что можно говорить со сцены, а что не совсем прилично. И вот тут очень важна роль руководителя команды КВН. Направить энергию ребят в правильное русло, подсказать, как не обидеть кого-то той или иной шуткой. Смех смехом, а развитие внутреннего мира подростка сегодня как никогда актуально. Это важный воспитательный момент в КВН.

Клуб Веселых и Находчивых сегодня имеет важное значение для взаимодействия личности и общества. В эпоху информационного общества перед молодым поколением открывается горизонт возможностей, способных успешно адаптировать его к социальным реалиям. Поведенческие практики, ценностные ориентиры и функциональные компоненты КВН как системы, вполне соответствуют нынешним общественным тенденциям и знакомят молодежь с возможностями их самореализации в обществе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Назаренко М.Д., Кубышина Н.И., Пивник Т.В. ГБОУ ЦРТДиЮ «Лефортово», – 2012.
2. Шарапов Л.Н., Косяков В.Г. КВН: Методические рекомендации в помощь организации движения КВН в среде учащейся молодежи / Под ред. С.Н. Возжаева.– Москва, 2003.
3. Мы начинаем КВН – Москва, 2004. – 486 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ахметова Фарида Гарифовна,
методист
МАУ ДО «ДЮЦ №14»
г.Набережные Челны

Каждого педагога дополнительного образования затрагивает вопрос о повышении мотивации обучающихся к учебной деятельности, развитии познавательной активности, и, как следствие, повышении качества образовательного процесса. Как же преобразовать учебно-воспитательный процесс так, чтобы обучающиеся получали удовольствие от самой учебной деятельности и её результата? На помощь педагогу дополнительного образования в этом вопросе приходит возможность использования инновационных технологий в педагогическом процессе, которая заключается в использовании современных педагогических технологий.

Дополнительное образование как особый образовательный институт располагает собственными педагогическими технологиями по развитию творческой активности ребенка, по саморазвитию и самореализации. Учреждение дополнительного образования детей в отличие от массовой школы должно разделять детей по их индивидуальным особенностям и интересам, учить всех по-разному, причем содержание и методы обучения нужно рассчитывать на уровень умственного развития и корректировать в зависимости от конкретных возможностей, способностей и запросов ребенка. В результате для большинства детей должны создаваться оптимальные условия развития: они смогут реализовать свои способности и освоить программы.

В настоящее время педагоги учреждений дополнительного образования детей все более осознанно начинают использовать новые образовательные технологии, рассчитанные на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе. Поэтому большой интерес для нас представляют лично – ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Цель технологии лично-ориентированного обучения – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Содержание, методы и приемы технологии лично-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Ребенок приходит сюда сам, добровольно, в свое свободное время от основных занятий в школе, выбирает интересующий его предмет и понравившегося ему педагога. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В соответствии с данной технологией для каждого обучающегося составляется индивидуальная образовательная программа, которая в отличие от учебной носит индивидуальный характер, основывается на характеристиках, присущих данному ученику, гибко приспосабливается к его возможностям и динамике развития.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) (Инге Унт, В.Д. Шадриков) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. В учреждении дополнительного образования детей индивидуализация обучения осуществляется со стороны самого обучающегося (не учителя как в школе), потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

В учреждении дополнительного образования детей может применяться несколько вариантов учета индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся:

1. Комплектование объединений однородного состава с начального этапа обучения на основе собеседования, диагностики.
2. Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне при невозможности сформировать полную группу по направлению.

3. Профильное обучение, начальная профессиональная и допрофессиональная подготовка в группах старшего звена на основе психолого-педагогической диагностики профессиональных предпочтений, рекомендаций учителей и родителей, интересов обучающихся и их успехов в определенном виде деятельности.

4. Создание персонифицированных учебных программ по направлениям.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию.

Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (конференция, путешествие, интегрированные занятия и др.).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

А.С. Границкой предложена Технология адаптивной системы обучения, центральное место в которой занимает работа в парах сменного состава, которая рассматривается ею, как одна из форм организации устно-самостоятельной работы на занятии. Обучающая функция педагога сводится до минимума, а время на самостоятельную работу детей максимально увеличивается.

Проектирование технологии состоит в следующем:

- объяснение нового материала;
- индивидуальная работа педагога с детьми на занятии (обучение приемам самостоятельной работы, поиску знаний, решению творческих задач);
- самостоятельная работа детей, которая предполагает общение;
- включенный контроль, взаимоконтроль.

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее плодотворно в системе дополнительного образования применяется Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) которая широко применяется в дополнительном образовании.

В основе технологии лежат организационные принципы:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых;
- романтизм и творчество.

Цели технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который

можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.)

- воспитание общественно-активной творческой личности и способствование организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

Технология проблемного обучения предполагает следующую организацию:

- Педагог создает проблемную ситуацию, направляет учеников на ее решение, организует поиск решения.
- Обучающийся ставится в позицию субъекта своего обучения, разрешает проблемную ситуацию, в результате чего приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия.

Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Различают следующие классификации педагогических игр:

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);
- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, тренировочные, контролирующие, познавательные, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные и др.);
- по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.);
- по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и др.).

Новые информационные технологии – это технологии, использующие специальные технические информационные средства (компьютерная технология). Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Цели новых информационных технологий:

- Формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей.

- Предоставление ребенку возможности для усвоения такого объема учебного материала, сколько он может усвоить.
- Формирование у детей исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения.

Использование в учреждениях дополнительного образования всемирной информационной сети - Интернет, уникальной по своим возможностям общения и коммуникаций, по гигантскому объему информации.

Все образовательные технологии, применяющиеся сегодня в дополнительном образовании детей, можно свести к основополагающим закономерностям:

- необходимо активизировать детей;
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести эту деятельность к творчеству;
- предоставить воспитанникам больше самостоятельности;
- развить такие личностные самообразования детей, как самостоятельность, активность, общение;
- постепенно предоставить детям полную свободу в принятии решений.

Особого внимания требует повышение квалификации педагогов: недостаточно показать им как надо работать, нужно организовать поддержку, взаимообучение, развить рефлексивную и креативную практику.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Атемаскина, Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ: Учебно-методическое пособие / Ю.В. Атемаскина. - СПб.: Детство Пресс, 2012. – 112 с.
2. Левитес, Д.Г. Педагогические технологии: Уч. / Д.Г. Левитес. - М.: Инфра-М, 2014. – 260 с.
3. Панфилова, А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. – М.: Академия, 2009/ 21.

ГАРМОНИЯ ТВОРЧЕСТВА И ЗДОРОВЬЯ: ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ПРИНЦИПОВ ЗОЖ

Валиахметова Гульшат Шамгуновна,
Аминова Эльмира Флюоровна,
воспитатели,
ГБОУ «Новокашировская
санаторная школа-интернат»
Альметьевского муниципального района

В современном мире дети испытывают колоссальную нагрузку, как учебную, так и психоэмоциональную. Недостаток физической активности, неправильное питание, злоупотребление гаджетами – все это негативно сказывается на здоровье и, как следствие, на

эффективности обучения. В связи с этим, формирование культуры ЗОЖ становится не просто желательным, а необходимым компонентом образовательного процесса.

В дополнительном образовании, где дети занимаются творчеством по собственному желанию, интеграция ЗОЖ имеет особую значимость.

Она позволяет:

Повысить интерес к занятиям: Предлагая разнообразные активности, связанные с ЗОЖ, мы вовлекаем детей в процесс обучения, делаем его более интересным и увлекательным.

Улучшить психоэмоциональное состояние: Творчество в сочетании с физической активностью и правильным питанием способствует снятию стресса, повышению самооценки и формированию позитивного настроения.

Развить физические качества: Занятия спортом и активные игры развивают координацию, ловкость, выносливость, что положительно сказывается на развитии мелкой моторики и творческих способностей.

Новизна

Новизна нашего подхода заключается в том, что ЗОЖ не просто добавляется как отдельный элемент, а интегрируется в образовательный процесс, становится его неотъемлемой частью. Мы не просто говорим о пользе здорового образа жизни, а показываем, как он непосредственно влияет на творчество и результаты обучения.

Цель:

Повышение качества дополнительного образования художественной направленности путем интеграции принципов ЗОЖ в образовательный процесс.

Задачи:

- Разработка и внедрение методических приемов и форм работы, направленных на формирование у детей осознанного отношения к своему здоровью.
- Создание благоприятной и мотивирующей образовательной среды, способствующей активному участию детей в творческой деятельности и формированию здорового образа жизни.
- Развитие у детей творческих способностей, эстетического вкуса и позитивного самовосприятия через интеграцию принципов ЗОЖ.
- Повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах формирования здорового образа жизни у детей.

Примеры реализации:

Движение – жизнь, творчество – энергия!

На занятиях по живописи и графике мы регулярно проводим кратковременные динамические паузы (физкультминутки), направленные на снятие напряжения с глаз, спины и шеи. Эти паузы включают упражнения на координацию, дыхательные упражнения и элементы йоги.

Пример: Перед началом работы над сложной композицией мы проводим упражнение «Дыхание художника», которое помогает детям расслабиться, сосредоточиться и настроиться на творческую работу.

Здоровое питание – основа творческого долголетия!

Мы организуем тематические мастер-классы и беседы, посвященные здоровому питанию и его влиянию на творческую активность. Дети узнают о полезных продуктах, учатся составлять сбалансированный рацион и участвуют в приготовлении полезных перекусов.

Пример:

В рамках проекта «Вкусные краски» дети создают натюрморты с изображением полезных фруктов и овощей, а затем участвуют в дегустации с рассказом о пользе каждого продукта.

Психологический комфорт – залог творческого вдохновения!

На занятиях мы уделяем внимание созданию атмосферы доброжелательности, поддержки и взаимопонимания. Практикуем техники релаксации, медитации и арт-терапии для снятия стресса и развития позитивного самовосприятия.

Пример:

В начале каждого занятия мы проводим упражнение «Комплимент», в котором каждый ребенок говорит комплимент своему соседу, создавая таким образом позитивный настрой и укрепляя командный дух.

Активный отдых – источник творческой энергии!

Мы организуем выездные пленэры на природе, где дети имеют возможность не только рисовать с натуры, но и активно проводить время на свежем воздухе, играть в подвижные игры и общаться с природой.

Пример:

В ботаническом саду. Дети рисуют растения, участвуют в экологической игре «Найди и опиши», собирают природные материалы для создания коллажей.

Сотрудничество с родителями – залог успешного формирования ЗОЖ! Мы активно взаимодействуем с родителями, проводя родительские собрания, консультации и совместные мероприятия, направленные на формирование здорового образа жизни в семье.

Пример:

Семейный фестиваль «Творчество и здоровье», в котором дети и родители участвуют в мастер-классах по живописи, здоровому питанию и спортивным играм

Результаты:

Внедрение принципов ЗОЖ в образовательный процесс позволило достичь следующих результатов:

- Повысилась мотивация детей к занятиям художественным творчеством.
- Улучшились показатели физического и психологического здоровья детей.
- Развились творческие способности, эстетический вкус и позитивное самовосприятие.
- Сформировалась культура здорового образа жизни у детей и их родителей.

В заключение хотим подчеркнуть интеграция принципов ЗОЖ в дополнительное образование художественной направленности – это эффективный способ повышения качества образования, который позволяет формировать у детей гармонично развитую личность, способную к творческому самовыражению и заботе о своем здоровье. Надеемся наш опыт будет полезен и вдохновит вас на дальнейшие эксперименты в этой области. Спасибо за внимание!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванов П.С. Формирование культуры здорового образа жизни в процессе дополнительного художественного образования // Вестник педагогики. – 2020. – № 3. – С. 45–52.

2. Сидорова М.В. Влияние занятий изобразительным искусством на здоровье детей // Искусство и здоровье. – 2018. – № 1. – С. 12–19. 3.
3. Кузнецова Е.Н. Методика внедрения здорового образа жизни в дополнительном образовании // Педагогика и педагогические науки. – 2019. – № 4. – С. 30–37.
4. Петров А.Д. Художественное образование и физическое здоровье: междисциплинарный подход // Современное образование. – 2021. – № 2. – С. 77–84.
5. Лебедева К.С. Роль дополнительного образования в формировании здорового образа жизни у школьников // Вопросы образования. – 2017. – № 6. – С. 58–65.
6. Николаева Т.В. Психолого-педагогические основы воспитания культуры здоровья в художественных школах // Психология и педагогика. – 2016. – № 3. – С. 22–29.
7. Смирнов В.А. Современные технологии в дополнительном художественном образовании: перспективы здоровья // Образовательные инновации. – 2022. – № 1. – С. 40–47

РОЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА В ОРГАНИЗАЦИИ СОТВОРЧЕСТВА И СОТРУДНИЧЕСТВА НА ЗАНЯТИЯХ НАРОДНОГО ТАНЦА

Багаев Андрей Викторович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Личностный подход к ребенку, заложенный в основу педагогики сотрудничества, ставит в центр развитие личности ребенка, его внутреннего мира, где скрываются неразвитые способности и возможности, не раскрытые таланты и потенции. Моя цель как педагога – разбудить внутренние силы ребенка и использовать их для более полного развития его личности.

Цели технологии:

выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, в данном случае – танец.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях спортивными бальными танцами включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- *индивидуальная форма* (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми);

- *групповая форма* (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- *коллективная форма* (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основным методом обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение, присвоение звания и др. Для оценивания результатов разрабатываются специальные творческие книжки, где отмечаются достижения и успехи.

Принцип сотворчества педагога и ребенка реализуется на основе следующих правил:

1. Педагог должен постоянно работать над собой, заниматься саморазвитием творческих способностей, речевой культуры.

2. Сотворчество требует доверительного, демократического, творческого стиля общения.

3. Педагог должен совместно с учащимися искать резервы качества проведения внеклассных занятий и мероприятий.

Технология такого «прикосновения» складывается из операционных умений педагога, которые функционируют в тех «участках» педагогического общения, где проявляется творчество:

1) умения ярко, пленительно выразить свое «Я», чтобы оно стало доступно ребенку для восприятия и понимания; точно ориентировать информацию на собеседника, найти образные оценки;

2) умения определять психическое состояние ребенка, понимать, что с ним происходит.

На занятиях спортивными бальными танцами с детьми младшего школьного возраста технология сотворчества используется мной в заданиях на импровизацию, например:

– Произвольная импровизация. Детям предлагается прослушать музыку, придумать образ и продемонстрировать его в движении. В процессе обсуждения, в котором участвует вся группа, образ дополняется и исполняется вновь.

– Импровизация на заданный образ или тему. Дети самостоятельно или с моей помощью определяют характер музыки, соответствующий придуманному образу. Также импровизация исполняется, обсуждается и дополняется.

Составление танцевальных этюдов. Дети придумывают движения и с моей помощью составляют из них небольшой этюд. В таком уроке чаще всего задания выполняются в парах или малыми группами, что учит детей взаимодействовать друг с другом, развивает умение договариваться между собой, т.е. сотрудничать. Что и является целью сотворчества.

Одна из моих задач на занятиях хореографии с младшими школьниками не пропустить мимо внимания творческие порывы детей. Всегда найдется ребенок, который скажет «а

давайте сделаем так...» или «а может вот так?...» Я поощряю таких детей (похвалой, вниманием, ставлю в пример), по возможности использую их идеи в своих постановках. Бывает так, дети проходят ко мне с еще не сформировавшейся идеей в виде образа. В таких случаях принцип действия такой: Подробно расспрашиваю об образе; выясняю предполагаемый стиль постановки, количество и пол исполнителей и т.д. К следующему занятию делаю музыкальную подборку, из которой предстоит совместный выбор композиции. Далее по схеме: Пробуем, выбираем, обсуждаем, составляем.

Иногда дети приходят ко мне уже с готовой идеей и подобранной музыкой, мне остается только помочь им реализовать их творческие замыслы. На занятиях в форме сотворчества всегда доброжелательная обстановка. Дети чувствуют себя творцами. Я для них являюсь человеком, который всегда готов поддержать их начинания. Дети видят во мне соратника, что помогает мне установить с ними психологический контакт.

Все танцы, родившиеся в совместном творчестве, исполняются на республиканских и городских мероприятиях, концертах и конкурсах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.

2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос. 2003. – 256 с.: ил.

3. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии /Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. – С. 33-35.

4. Тарасенко Т.В. Импровизация - необходимый творческий процесс в становлении личности танцора /Международная научно-теоретическая конференция «Ауезовские чтения - 3». – Шымкент, 2004. – С. 97-99.

5. Проектирование развивающей среды в образовательной организации: учебно-методическое пособие / М.В. Кожевников, Н.Ю. Корнеева, И.В. Лапчинская, А.В. Савченков, Челябинск Изд-во Библиотека А. Миллера, 2022. – 74 с.

ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ «МИР ВЕЩЕЙ – МИР ЧЕЛОВЕКА»

Барнаева Юлия Олеговна
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Из года в год человек производит на свет обычные предметы мира, которые окружают каждого. Для наглядного понимания масштаба достаточно зайти в продуктовый магазин и осознанно ощутить, сколько десятков товаров стоит на полках, сколько десятков будет куплено сегодня, завтра, послезавтра...

Что в себя может включать экологическое образование? Как это можно понимать с точки зрения полезности и нужности в данный момент существования по большому счету постиндустриального общества? Сегодня вы сможете узнать и сами ответить на эти и другие вопросы, касающиеся эко-темы по работе с природным материалом. Природный материал – это то, что создается и возвращается в природную среду без последствий для нее. Это и есть основной смысл всех конкурсов и акций, направленных на привлечение внимания детей к теме природного возобновления ресурсов. Возобновление природных ресурсов в наши дни – основная проблема и задача, стоящая лоб в лоб перед каждой осознанной личностью. По статистическим данным наша планета, которая изначально была чиста и пригодна для жизни миллиардов живых организмов, каждый год и каждый день покрывается слоем отходов на свалках, основой которых является всем известный пластик. Дешевизна, простота изготовления и высокие эксплуатационные характеристики делают его самым производимым материалом в мире. В процессе создания синтетические полимеры могут принимать практически любую форму – от листов до тончайших нитей, что дает производителю фактически полную свободу «самовыражения». В процентном соотношении пластик составляет: 80% загрязнений со стороны человека в мировом океане (это около 9 500 000 тонн пластика ежегодно) и более 90% пластиковых отходов попадает на полигон, оставаясь там навечно. В данный момент на планете Земля находится 6300-8300 миллионов тонн этого убийственного во всех смыслах материала. С каждым годом популярность переработки используемого сырья набирает обороты. Это можно заметить по активно появляющимся в городах России контейнерам для сбора и переработки пластика, алюминиевых банок и другого железа, бумаги, батареек, ртутных и светодиодных ламп. На данный момент прогноз не радующий – кто-то утверждает, что человеку в относительном «безмусорье» осталось жить 2 года, кто-то говорит, что 30, кто-то пишет в надежде большее число.

Современная работа по декоративно-прикладному искусству тоже часто включает в себя неэтичные материалы. Под «неэтичными» стоит понимать те материалы, которые имеют не растительное происхождение, неблагоприятно влияют на среду путем чрезмерных вредных выбросов и имеющие в своей сути тестирование продукции на животных. Этичные товары носят на себе логотип кролика с подписью: «cruelty-free» или же одиночная подпись «in vitro». Увы, вся бытовая химия в РФ тестируется на животных в обязательном порядке. В интернете не удалось найти информацию о «этичности» клея-пва и клеевого пистолета, поэтому при изготовлении поделки из природного материала клей вовсе лучше не использовать в работе.

Как сделать такую поделку? Главное: зачем? Делают поделку из природных материалов, которые можно найти во дворе, в лесу или на берегу реки. Ими могут быть: камушки, ветки, листья, хвоя, шишки, цветки, кора, водоросли, глина, песок, ракушки, умершие насекомые и пр. Очень часто за основу берется какой-нибудь объемный предмет, например, шишка, которую потом превращают в некоего персонажа, например, ежика, с ножками, глазками и аксессуарами в виде шляпы или сумочки. Из чего сделать глазки? Купить? Ни в коем случае: пластиковые глаза нам ни к чему. Глаза можно нарисовать углем или разведенной глиной, а еще можно их выполнить в виде камушков. Но как приклеить два камушка к «телу ежа» из шишки, если по условию не используется клей? Включаем фантазию! Можно использовать липкую смолу дерева. Ее свойства напоминают клей, способный удержать камушки на своем месте. После изготовления мордочки следует добавить ножки нашему природному зверьку. Как и из чего это можно сделать? Ножками

могут служить травинки или листики, хвоя, которые привязаны к шишке с разных сторон; а еще ножками могут быть четыре шишки поменьше, приклеенные смолой дерева к телу ежика.

Приведем другой пример поделки из природного материала – «Лесная тарелка». Что это? Это тарелка, выполненная из хвойных иголок или из речного рога. Для изготовления данного изделия используется исключительно природный материал – рогоз или хвоя, а также крючок для цепляния, выполненный из медной нетолстой проволоки. В плетеной тарелке не будет ни клея, ни смолы, ни других веток: максимально экологичный продукт, способный полностью раствориться в почве после окончания срока эксплуатации. А в чем будет состоять эксплуатация? В данной тарелке можно подавать фрукты, орехи, конфеты и так далее. Техника плетения, отдаленно напоминающая вязание крючком, корнями уходит в древность, что добавляет значимость в изучении не только детям, но и взрослым.

Сделать поделку из природных материалов не так сложно. В данном деле главным остается необходимость проявления креативности и внимательности не только к качеству выполнения поделки, но и к окружающей среде. Пора ответить на вопрос «Зачем?». Наш мир полон предметов, наш мир полон вещей, которые рано или поздно окажутся лежать в куче с другими такими же где-нибудь за городом на свалке. Сегодня перед каждым человеком должна стоять задача по уменьшению «личной мусорной кучи», в которой все не пригодно к переработке. Поделка из природных материалов выполняет декоративную функцию в момент пользования ей («радость глаз») и прикладную в момент ее утилизации, потому что она является безопасной и безвредной для окружающего мира. Утилизация может происходить еще безопаснее, если ее производить не в обычном мусорном контейнере, а путем закапывания в плодородную почву, способную полностью переработать природный материал, из которого когда-то была сделана отличная поделка, след от которой уже не останется на лице нашей зеленой планеты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арустамов Э. А. Экологические основы природопользования: учеб. пособие/ Э. А. Арустамов. – М.: Дашков и К, 2001. – 236 с.
2. <https://nangs.org/news/ecology/90-na-svalku-kakie-problemy-u-pererabotki-plastika-v-rossii#:~:text=%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%8F%20%D1%81%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D1%8F%D1%8E%D1%82%20%D0%B4%D0%BE%2080,%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85%20%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%20%D0%BD%D0%B5%20%D0%BE%D1%81%D1%83%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BB%D1%8F%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%8F>.
3. <https://trends.rbc.ru/trends/green/6086905c9a794780b23dd3ae>
4. <https://prostonail.com/ethical-clothing/>

РОЛЬ ХОРЕОГРАФИИ В ВОСПИТАНИИ ГРАЖДАНИНА И ПАТРИОТА В ДЕТСКОМ ОБРАЗЦОВОМ АНСАМБЛЕ ТАНЦА «РАДОСТЬ»

Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Говоря о патриотическом воспитании в нашем ансамбле, сразу вспоминается песня советского композитора В. Баснера «С чего начинается Родина». Да, конечно, всё начинается с семьи. Но одной только семьи недостаточно, чтобы воспитать гражданина-патриота. Будучи педагогом, я всегда задаюсь вопросом: «А с чего начинается воспитание?» Оно начинается с постижения ребенком ближайшего окружения. Патриотическое воспитание детей – актуальная проблема в условиях современной России. Под патриотическим воспитанием понимается организованный и непрерывный процесс по формированию у учащихся любви к родному краю, стране, ее природе, национальной и самобытной культуре. Самое главное, чтобы дети почувствовали личную ответственность за родную землю и ее будущее. Истинно патриотическим считается воспитание детей в хореографическом коллективе. Сохранение и изучение народных традиций – это ценнейшее культурное достояние народов, которое педагог дополнительного образования должен научить любить и беречь.

В нашем хореографическом ансамбле танца «Радость» патриотическому воспитанию отводится важная роль. Наш коллектив строит свою творческую деятельность в области народно-сценической хореографии. Именно развитие русского народного творчества тесно связано со своей историей русского народа, а народный танец с помощью танцевальных образов, выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, вкусы и идеалы. Но, не интересуясь народным творчеством, учащиеся не смогут правильно передать характерные особенности изучаемого танца. Поэтому важно познакомить учащихся с историей, бытом и национальной культурой народа.

Ансамбль танца «Радость» работает в четырех направлениях, которые тесно связаны между собой. Это отражается в репертуаре ансамбля.

Первое направление имеет название: «Россия – родина моя». И первое место у каждого народа занимает его родной танец. Русский народный танец один из наиболее распространенных видов творчества, который связан с историей русского народа и является неотъемлемой частью фольклорного наследия. Главная задача изучения русских танцев – привить любовь к русской танцевальной культуре. На занятиях формируются не только технические данные, но и прививаю исполнителям уважительное отношение к национальным традициям, чувство любви преданности к Родине. Русским танцам в нашем ансамбле уделено особое внимание. Они играют важную роль в репертуаре ансамбля («Русский девичий», «Кадриль», «Казачий»).

Второе направление – «Мой край родной Татарстан». Одна из главных моих задач как педагога – хореографа – воспитать в учащихся любовь к родному дому, семье, к родным местам, ко всему, что его окружает. Поэтому в своей практике, при постановке того или иного танцевального номера я стараюсь совместно с детьми изучить исторический материал и содержание постановки, чтобы они понимали, что хотят донести до зрителя и какими

средствами хореографии. Это ярко прослеживается в таких постановках, как: «Татарский праздничный», «Шома бас», «Кунел кызлар» и другие.

Третье направление – «Растим патриота и гражданина России». В нашем современном мире оказалось, что у подростков разрушены или утрачены такие традиционные нравственно-психологические черты как самоотверженность и патриотизм, честность, добросовестность и так далее. В обществе получили распространение равнодушие, эгоизм, неуважительное отношение к государству. Померкли такие понятия, как «отечество», «патриотизм», «гражданство». Упал престиж воинской службы. В этих условиях необходимо у подрастающего поколения воспитать чувство патриотизма, уважение к героическому прошлому. Моя задача в этом направлении – формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому и настоящему. Проводим беседы с учащимися о героических подвигах наших соотечественников, о горе и радости на войне. Учащиеся сумели воплотить лучшие качества в танцевальных образах («Дети войны»).

Четвертое направление – «Вокруг света». В этом направлении мы знакомимся с другими танцевальными культурами народов мира. Изучая танцы разных народов, дети сделали вывод, что танец является частью древнейшей культуры каждого народа. Работая над танцами («Яллы»-азербайджанский танец, «Эстонский», «Белорусский», «Марийский», «Мексиканский», «Цыганский», «Еврейский»), ребята поняли, что танцы народов мира для тех, кто готов познать традиции других народов.

Жизнь в нашем ансамбле танца «Радость» насыщена и увлекательна: занятия, репетиции, выступления, конкурсы. Также с большим интересом ребята просматривают видеоматериалы других коллективов, дают оценку исполнительскому мастерству, делятся впечатлениями, сравнивают со своим исполнением. Итогом творческой работы ансамбля танца «Радость» являются результаты участия в конкурсах, фестивалях различного уровня: международных, всероссийских, межрегиональных.

Дети – наше будущее, а значит будущее страны – в наших руках. Нам предстоит много важных и общественных дел по патриотическому воспитанию детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова, И. А. Патриотическое воспитание в школе / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - Москва: АЙРИС-Пресс, 2002. – 224 с.: ил.
2. Александрова, Ольга Анатольевна. Россия - родина моя / О. А. Александрова. – Москва: Ч.А.О. и К, 2005. – 10 с.: ил.
3. Клемина, Любовь. С чего начинается Родина: историко-поэтический час/ Любовь Клемина. - (Методичка. Сценарий) //Библиополе. – 2009. – № 10. – С. 63-65

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «АКВАРЕЛЬ»: ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ

Борзенков Дмитрий Сергеевич
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1 №1»
г. Набережные Челны

Дифференциация в переводе с латинского «differentia» буквально обозначает различие, деление единого целого на отдельные элементы. Дифференцированное обучение представляет собой особую форму организации учебной деятельности, при которой педагог индивидуально подходит к каждому ученику группы, учитывая его уникальные потребности, уровень подготовленности и темп освоения знаний.

Основная задача дифференциации заключается в создании индивидуальных условий обучения, позволяющих учитывать специфические образовательные запросы различных категорий учащихся. Цель такого подхода – обеспечить качественное образование каждому ребенку на уровне его реальных возможностей, способностей и образовательных нужд.

Особенно значимо применение дифференцированного подхода в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья (ОВЗ). Эти дети отличаются друг от друга уровнем готовности к освоению образовательной программы, особенностями когнитивных и сенсорных механизмов. Именно поэтому возникает потребность в разработке специализированных адаптируемых учебных планов и программ, направленных на удовлетворение уникальных образовательных запросов каждой отдельной группы учащихся.

Одним из эффективных методов коррекции нарушений физического и интеллектуального развития детей с ОВЗ выступает *художественное творчество*. Эта деятельность помогает развивать мелкую моторику рук, улучшает координацию движений, стимулирует зрительное восприятие окружающего мира, способствует формированию чувства прекрасного и развивает творческую активность. Через работу с разнообразными материалами (краски, природные и бытовые предметы, бумага, пластилин) ребенок получает возможность совершенствовать сенсомоторные навыки, пространственное мышление и память, развивая одновременно центральную нервную систему и речь.

Особое внимание в коррекционной практике уделяют развитию мелкой моторики и тактильной чувствительности путем включения занятий изобразительным искусством в повседневную жизнь ребенка. Изобразительные виды деятельности способствуют совершенствованию наблюдений, формированию эстетического вкуса, стимулируют возникновение позитивных эмоций и поддерживают творческий интерес ребёнка к процессу познания окружающего мира. Регулярные практические занятия позволяют детям лучше усваивать новые умения и укреплять полученные ранее навыки.

Одной из современных технологий дифференцированного обучения является уровневая дифференциация, широко применяемая в программе «Акварель». Она направлена на предоставление каждому ученику оптимального объема знаний и заданий, соответствующих уровню его текущих возможностей и талантов. Такой подход позволяет достичь максимального раскрытия личного потенциала ребенка, повышая эффективность всего учебного процесса.

Для успешной реализации дифференцированного обучения педагоги обязаны глубоко понимать индивидуальные особенности своих учеников, владеть методами диагностики уровня их знаний и практических навыков, уметь разрабатывать индивидуальный подход к обучению каждого ребенка. Использование таких подходов требует от учителя значительных усилий, внимательного анализа состояния воспитанников, регулярной оценки достигнутых успехов и постоянного внесения изменений в планы уроков.

Таким образом, дифференцированное обучение представляет собой сложную, трудоемкую практику, требующую высокого профессионализма педагогов, тщательной подготовки и систематичности действий. Однако именно благодаря такому подходу удается значительно повысить качество образования, развить познавательную активность и способствовать раскрытию творческого потенциала даже тех детей, которым традиционно сложно дается учеба.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева Н.Г. Основы коррекционной педагогики: учеб.-методич. пособие. — Москва: Владос, 2018. — 160 с.
2. Белова Е.Е. Специальная педагогика и психология: практикум по профессиональной подготовке бакалавра. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. — 256 с.
3. Власенко А.А. Обучение рисованию детей с ограниченными возможностями здоровья: монография. — Волгоград: Учитель, 2019. — 192 с.
4. Гончарова Н.В. Теория и практика развивающего обучения: теория развивающего обучения и её реализация в школе. — СПб.: Союз, 2020. — 320 с.
5. Давыдова Г.Н. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении искусству детей с особыми образовательными потребностями. — Москва: Просвещение, 2019. — 208 с.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕГРИРОВАННОЙ МОДЕЛИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА КАК ФАКТОРА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бычкова Ольга Леонидовна,
методист
МАУДО «ДДТ №15»,
г. Набережные Челны

Дополнительное образование является важнейшей составляющей единого образовательного пространства современной, выполняющей социальный заказ на формирование творческой, социально активной и гармонично развитой личности. Его уникальность заключается в органичном единстве воспитания, обучения и развития ребенка. В этой связи актуальной задачей становится целенаправленное проектирование интегрированной модели образовательного пространства, которое выступит системообразующим фактором повышения качества и эффективности дополнительного образования.

Образовательно-воспитательное пространство учреждения дополнительного образования – это не просто физическая локация, а комплексная, динамично развивающаяся

среда. Она интегрирует учебный процесс, воспитательные события, культурные и социальные практики, направленные на раскрытие потенциала каждого ребенка.

Образовательно-воспитательное пространство — это комплексная среда, в которой происходит процесс обучения и развития личности. Оно включает в себя не только физические аспекты, такие как учебные заведения и их инфраструктура, но и социокультурные, психоэмоциональные, а также цифровые компоненты, которые в совокупности влияют на образовательный процесс.

Основные характеристики образовательно-воспитательного пространства могут включать следующие аспекты:

Физическая среда: это учебные классы, лаборатории, спортивные залы, библиотечные и культурные центры. Они должны быть оборудованы современными технологиями и ресурсами, способствующими обучению и самовыражению.

Социальная среда: в этом аспекте рассматриваются отношения между учащимися, педагогами и родителями. Важны взаимодействия, сотрудничество и поддержка, которые помогают создавать атмосферу доверия и уважения.

Культурная среда: в этом контексте учитываются ценности, традиции и нормы, которые формируют воспитательные стратегии. Это может включать в себя интеграцию культурных мероприятий, художественного творчества и образовательных проектов.

Цифровая среда: современное образование не может обойтись без использования цифровых технологий. Платформы для онлайн-обучения, ресурсы для самостоятельного изучения, мультимедийные материалы — все это позволяет расширять доступ к знаниям и делать обучение более интерактивным.

Индивидуальная среда: важна возможность для каждого учащегося реализовать свой потенциал, учитывая его интересы, способности и потребности. Установка на личностно-ориентированный подход способствует более глубокому и осмысленному обучению.

Проектирование эффективной модели требует системного подхода и интеграции следующих ключевых компонентов:

Пространственно-предметный. Территория, здание, помещения образовательной организации, их оформление, оборудование и возможности трансформации, традиции и символика образовательной организации.

Пространственно-предметный компонент включает в себя: здание, помещения, их оформление, оборудование. Образовательное пространство должно быть уютным и вдохновляющим. Современный дизайн помещений, удобные рабочие места и зоны отдыха способствуют повышению мотивации и концентрации внимания. В Доме детского творчества созданы необходимые условия для организации образовательного и воспитательного процесса: учебные кабинеты для занятий различными видами деятельности: занятий творчества (рисование, бисероплетение, ДПИ), занятий вокалом, зал для проведения занятий по хореографии. Оборудована зона совместной работы, где организуется работа с активистами ГСУ: обсуждение различных творческих вопросов, обмен идеями, планирование работы деятельности ГСУ. Воспитательные события и мероприятия, игровые программы с учащимися, концерты и праздничные программы для родителей проводятся в актовом зале. Оборудованы кабинеты для проведения занятий с дошкольниками. На базе Дома детского творчества организована работа национального музея «Татарская изба» и мемориального музея имени Розы Хусаиновой, в которых проводятся экскурсии для учащихся школ города. Таким образом, сочетание функциональности, комфорта и эстетики

создает пространство, которое мотивирует детей к обучению и творчеству, а также способствует их всестороннему развитию.

Программно-методический. Наличие современных образовательных программ по направлениям дополнительного образования, учебное и дидактическое обеспечение, методическое сопровождение образовательной деятельности.

Программно-методический компонент включает в себя: наличие дополнительных общеразвивающих программ, комплект учебно-методических и диагностических материалов, способствующих эффективному освоению программ. В Доме детского творчества реализуется 66 программ по 6 направлениям: художественная, техническая, физкультурно-спортивная, туристско-краеведческая, социально-гуманитарная, естественнонаучная. При разработке программ нового поколения идет переосмысление подходов к образовательному процессу и организации работы с разными категориями детей: с высокомотивированными учащимися; детьми, испытывающими трудности в обучении; детьми, находящимися в сложной жизненной ситуации; детьми мигрантов; одаренными учащимися и учащимися с ОВЗ. Работа с одаренными детьми организуется по дополнительным общеразвивающим разноуровневым программам. Обучение детей с ОВЗ происходит по дополнительным адаптированным программам. Различные подходы к проектированию образовательных программ позволяют построить процесс обучения таким образом, чтобы содержание соответствовало интересам и потребностям детей с различным уровнем развития.

Информационно-коммуникативный. Межличностное, творческое взаимодействие педагогов и учащихся друг с другом и внешней средой.

Информационно-коммуникативный компонент включает в себя взаимодействие педагогов, учащихся, с внешней средой. Такое взаимодействие представляет собой процесс, который включает в себя многочисленные аспекты взаимодействия и взаимовлияния всех участников образовательного процесса. Это взаимодействие происходит в контексте разных форм познания и обучения. Не менее важным элементом является интеграция различных форм взаимодействия. В современном мире традиционные занятия в кабинетах уже не могут полностью удовлетворить потребности учащихся. Поэтому необходимо находить новые форматы работы: мастер-классы, социальное проектирование, образовательные интенсивы и другие формы, которые способствуют формированию активного образовательного пространства, где дети могут не просто учиться, но и взаимодействовать друг с другом, обмениваться опытом и создавать что-то новое. Педагог играет ключевую роль не только как проводник знаний и творческих идей, обучает и развивает учащихся, но и создает открытое и доверительное пространство, в котором каждый может выразить свои мысли и предложить оригинальные решения. Учащиеся становятся активными участниками образовательного процесса. Это не просто потребители информации, но и творцы, способные генерировать новые идеи, обмениваться ими с педагогами и сверстниками, а также внедрять эти идеи в практику.

Сотрудничество с родителями и вовлечение семьи в образовательный процесс помогает создать целостную и гармоничную атмосферу, где ребенок чувствует поддержку и понимание как со стороны педагогов, так и со стороны своих близких.

Образовательные организации, культурные учреждения и предприятия города также активно участвует в процессе межличностного взаимодействия. Это сотрудничество с музеями, театрами, культурными учреждениями и учреждениями дополнительного образования. Такие партнерства могут способствовать организации различных мероприятий,

творческих конкурсов, выставок и других форм активного взаимодействия, что в свою очередь создает более богатую учебную атмосферу.

Взаимодействие с образовательными организациями: педагогами школ, учащимися и их родителями происходит через организацию деятельности Городского Совета Учащихся, которая осуществляет свою деятельность при Доме детского творчества №15. Одной из интересных форм организации работы являются «Классные встречи». «Классные встречи» — это новая форма проведения привычных всем классных часов, с приглашением успешных и известных людей нашего города, которые, рассказывая о себе и своем профессиональном пути, стараются поделиться с детьми опытом и знаниями.

Организационно-деятельностный. Различные виды учебной, игровой, творческой, исследовательской и другой деятельности учащихся в творческих объединениях, массовые и воспитательные мероприятия.

Организационно-деятельностный компонент включает в себя: различные формы и виды деятельности, организацию воспитательных мероприятий. Воспитательная работа – существенная составляющая деятельности Дома детского творчества. Она строится согласно указанным направлениям, находит свое отражение в плане работы Дома детского творчества на учебный год. Воспитательная работа нацелена на формирование духовно-развитой, творчески активной, физически и психологически здоровой личности ребенка. Современные тенденции в образовании мотивируют педагогов идти в ногу со временем, проявлять интеллектуальную активность, выбирать эффективные воспитательные практики и формы работы. В Доме детского творчества работают педагоги, которые не стоят на месте, а ищут новые пути, новые формы работы для реализации идей, вносят инновации в образовательный и воспитательный процесс. Педагоги разрабатывают новые воспитательные практики: игры-путешествия, медиа – игры, эрудит-ринги, социальные активности, акции, брифинги. В каникулярное время для учащихся объединений Дома детского творчества и пришкольных лагерей организуются различные мероприятия. Учащимся школ города предлагаются игровые спортивные, познавательные и интеллектуальные программы, мастер-классы, интерактивные игры, акции, гражданско-патриотические мероприятия, развлекательные и танцевальные программы.

Таким образом, проектирование интегрированной модели образовательно-воспитательного пространства представляет собой стратегическую задачу, непосредственно влияющую на качество дополнительного образования. Создание такой модели – это сложный, многоуровневый процесс, требующий системной интеграции пространственно-предметных, программно-методических, информационно-коммуникативных и организационно-деятельностных компонентов. В такой среде не только эффективно транслируются знания и умения, но и формируются личностные качества, ценностные ориентации и социальные компетенции, что в полной мере соответствует миссии современного дополнительного образования как важнейшего фактора воспитания успешного и гармоничного человека.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданова, О.Н. Образовательная индивидуализация высокомотивированных обучающихся как средство достижения планируемых результатов / О. Н. Богданова // Школьные технологии: научно-практический журнал. – 2024. – № 3. – С. 11–19.

2. Дополнительное образование. Сборник нормативно-правовых и методических документов, регулирующих деятельность образовательных организаций, реализующих образовательные программы дополнительного образования детей и взрослых. Выпуск 1. – М.: Ленанд, 2024. - 272 с.

3. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей / А.В. Золотарева. – М.: Академия развития, 2024. - 304 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Воробьева Ольга Александровна
педагог-организатор
МАУ ДО «ДЮОЦ №14»
г.Набережные Челны

Дополнительное образование играет важную роль в формировании культурного сознания молодежи, обогащении её духовного мира и воспитании эстетического вкуса. Именно художественное дополнительное образование формирует личность творчески мыслящую, способную воспринимать красоту окружающего мира и воплощать собственные идеи в произведениях искусства.

Сегодня перед образовательными организациями дополнительного образования стоят новые вызовы. Среди основных проблем выделяются:

- отсутствие единой концепции: каждая организация реализует свою программу, часто без учета современных тенденций и потребностей общества;
- недостаточное финансирование: нехватка ресурсов мешает развитию инфраструктуры, приобретению современного оборудования и материалов;
- нехватка квалифицированных кадров: педагоги испытывают трудности с адаптацией к новым методикам преподавания и освоением цифровых технологий.

Однако наряду с проблемами существуют и положительные тенденции:

- активизация роли государства в поддержке талантливых детей и подростков через создание специализированных центров и проведение конкурсов;
- расширение сотрудничества образовательных организаций с организациями культуры и спорта в рамках сетевого взаимодействия;
- интеграция цифровых технологий в процесс обучения, позволяющая сделать занятия более интерактивными и увлекательными.

Современное дополнительное образование должно ориентироваться на следующие ключевые ценности и приоритеты.

Развитие креативности и инновационного мышления.

Художественные дисциплины способствуют раскрытию творческого потенциала обучающихся, стимулируют развитие воображения и способности мыслить нестандартно. Это особенно важно в условиях современной экономики, где востребованы специалисты, способные предлагать оригинальные решения.

Формирование эстетического восприятия

Знакомство с искусством позволяет обучающимся развивать чувство прекрасного, понимать ценность культурных традиций и наследия своего народа. Важно, чтобы дети могли оценить искусство разных эпох и народов, осознавая взаимосвязь культуры прошлого и настоящего.

Воспитание гражданской ответственности

Через изучение истории искусств обучающиеся знакомятся с историей своей страны и мировосприятием выдающихся деятелей искусства. Таким образом, формируется патриотизм и уважение к традициям предков.

Подготовка конкурентоспособных специалистов

Развитие творческих способностей способствует формированию профессиональных компетенций, необходимых для успешного трудоустройства в будущем. Например, многие выпускники художественных объединений, изостудий становятся успешными дизайнерами, художниками, архитекторами и специалистами в области рекламы и медиаиндустрии и др.

Для достижения поставленных целей необходимы следующие пути повышения качества образования:

- создание единых стандартов качества образования, учитывающих специфику региона и национальные особенности;
- регулярное повышение квалификации педагогов, внедрение инновационных методик преподавания;
- поддержка молодых талантов через организацию грантов, стипендий и участие в конкурсах международного уровня;
- использование современных информационно-коммуникационных технологий для расширения образовательного пространства и вовлечения, обучающихся в творческий процесс.

Таким образом, дополнительное образование художественной направленности является важным инструментом формирования гармонично развитой личности, способной внести вклад в культурное наследие нашей страны и создать новое поколение профессионалов высокого класса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванова Р.П. Феномен творчества в современном российском обществе // Социально-гуманитарные знания. — 2022. — №1. — С. 78–86
2. Казакова Л.Б. Актуальность культурно-художественного образования в эпоху цифровизации // Культура и общество. — 2023. — №2. — С. 44–51
3. Морозова А.И. Формирование компетентностного подхода в дополнительном художественном образовании // Дополнительное профессиональное образование. — 2022. — №3. — С. 68–75.

ИНТЕГРАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Галишина Ю.Ф., Щелконогова Г.Е.
преподаватели
МБУ ДО «ДШИ»
Тукаевский муниципальный район

Приоритетной задачей работы нашей районной ДШИ является повышение роли семьи как социального института, определяющего развитие ребёнка, формирование его базовой культуры личности. И одним из направлений этой деятельности стало развитие социального партнерства с семьями учащихся.

Задача развития партнерства школы и родителей учащихся заключается в интеграции социально- педагогических, социокультурных и образовательных возможностей, которые сочетаются с решением педагогических аспектов партнерских взаимоотношений, где отношения построены на основе добровольности и взаимовыгодности.

Отметим важность тесного сотрудничества педагогов и родителей в деле воспитания и образования наших детей. С этой целью в здании Администрации Тукаевского района нашей школой при поддержке отдела культуры, была организована и проведена научно-практическая конференция для родителей учащихся ДШИ.

Укрепление связей и сотрудничества с родителями, создание условий для благотворительного климата взаимодействия с семьями; установление доверительных партнерских отношений с родителями, вовлечение семьи в единое образовательное пространство - основные задачи данной конференции.

Для участия в работе конференции были приглашены представители высших и средних учебных заведений г. Набережные Челны.

Руководитель центра психологической и профориентационной работы ФГБОУВПО «НГПУ» выступила по теме «Стили воспитания». Она познакомила родителей с основными принципами и закономерностями воспитания детей, отметила их основные преимущества и недостатки, дала интересные советы профориентационной работы в семье.

Семья является основным проводником ребенка в будущую профессию, и если родители заметили в своих детях определенные склонности и таланты, интерес и желание к конкретному роду деятельности, то им необходимо поддерживать и развивать эти таланты, прокладывая своему ребенку будущую дорогу в жизнь.

Преподаватель кафедры педагогики и психологии ГАОУ СПО «Набережночелнинский педагогический колледж» обозначила важность семейного воспитания, рассказала том, как интересно и полноценно провести с ребенком свободное время. Пригласила помощников, своих студентов, которые продемонстрировали с родителями практические мастер – классы по организации в семье досуговых игр. Приглашенные специалисты провели индивидуальные беседы, с родителями, которые обратились к ним за консультациями и советами. Такие встречи очень полезны и необходимы, так как сами родители не всегда находят время обратиться к специалистам-профессионалам.

В программу конференции вошли выступления заместителя директора по УВР о развитие социального партнерства Детской школы искусств и родителей учащихся. о том,

как в тесной связи работают родители с хореографическим коллективом «Задоринки» пос. Круглое Поле, рассказала член родительского комитета. Поделилась опытом своей работы с родителями преподаватель народного отделения филиала с. Калмия.

В ДШИ разнообразно осуществляется деятельность по укреплению взаимодействия системы школа – семья: используются традиционные и нетрадиционные формы работы, различные виды наглядной агитации, разнообразные мероприятия.

Одна из форм взаимодействия ДШИ и родителей - это организация открытых уроков для родителей, где каждый может увидеть, на сколько ребенок успевает в освоении учебной творческой программы.

Взаимовыгодной и значительной практикой является совместная организация и проведение праздничных мероприятий и концертов, где сами родители могут принять участие в проводимых конкурсах, викторинах, выставках.

Стало традиционным ко Дню 8 Марта, для родителей учащихся пос. Круглое Поле ставить и демонстрировать детские мюзиклы: «Волк и семеро козлят», «Щелкунчик», «Бременские музыканты», «Приключения Буратино», где дети совместно с родителями и преподавателями могут раскрыть не только вокальные и хореографические таланты, но актерское мастерство. Семьи активно принимают участие в организации этих спектаклей: помогают в пошиве костюмов и изготовлении атрибутов.

Позитивные результаты взаимодействия нашей школы и родителей, учащихся не вызывают сомнений. На наш взгляд, проведение совместных мероприятий – это эффективный механизм выявления возможностей, потенциала преподавателей и учеников, стимулирование их деятельности, повышение уровня профессионального мастерства.

Реализация тенденции взаимодействия родителей и дополнительного образования обусловлена не только целями, задачами развития дополнительного образования, общественными запросами, но и определяется стратегией образовательной политики.

Партнерство с родителями имеет свои приоритеты.

ПРИОРИТЕТЫ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА

МБУ ДО «ДШИ» Тукаевского муниципального района	Учащиеся МБУ ДО «ДШИ» Тукаевского муниципального района	Родители учащихся ДШИ (партнеры)
пропаганда и реклама творческих направлений и коллективов ДШИ	повышение мотивации учеников к обучению в ДШИ	рекламная компания
повышение рейтинга ДШИ	профессиональная ориентация	представление о творческих профессиях
расширение границ общения	воспитание гражданственности и патриотизма	повышение культурного уровня

Это:

- расширение границ творческого общения,
- создание праздничной атмосферы для детей и их родителей,
- пропаганда деятельности творческих коллективов и направлений,
- сохранение преемственности национальных традиций,

- воспитание у детей патриотических чувств и творческой потребности - внести свою долю труда, радости на благо жителей сельских поселений, своих родителей.

Изучение инновационных форм и нетрадиционных подходов взаимодействия семей и дополнительного образования приводит к пониманию необходимости находить общие интересы, действовать конкретно для достижения конкретных результатов. Оно включает в себя процесс поиска новых решений. И одним из таких новых решений стала организация и проведение нашей школой районного фестиваля «Гаилэлэр салават күпере» – «Радуга семейных талантов».

Цель этого мероприятия: привлечение родителей в творчество детей, популяризация семейного творчества. Фестиваль «Радуга семейных талантов», приуроченный к Международному Дню семьи, был проведен впервые в нашем районе. Идея проведения фестиваля заключалась в привлечении семей в сферу музыки, развития эстетической культуры и для дальнейшей поддержки творчества талантливых семей.

Фестиваль проходил при поддержке отдела ЗАГС, управления образования, отдела культуры нашего района. В фестивале приняли участие 12 семей района, из 12 сельских поселений.

В программу вошли семейные номера четырех номинаций: вокал, хореография, художественное слово, театральное фольклорное искусство; состоялась фото и видеопрезентация каждой семьи. Ведущими были тоже члены одной семьи, родители и дети. На мероприятие были приглашены и поздравлены с Международным Днем семьи, семьи - юбиляры района, прожившие более 50 лет вместе.

Родители так же талантливы, как и их дети; а главное у них есть большое желание реализовать свои творческие возможности на сцене. И мы им это предоставили. Праздник получился красочным и ярким и требует ежегодного его проведения.

Такое сотрудничество ДШИ с семьями сельских поселений направлено на укрепление и восполнение целостности процесса их сближения и решения творческих задач воспитания. Это взаимообусловленный обоюдный процесс, в результате которого выигрывают все участвующие в нем стороны.

Интеграция дополнительного образования и семейного воспитания - это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели. Это работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье.

Семья и школа – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

Семья и ДШИ – два воспитательных феномена, каждый из которых по – своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия которые обеспечивают формирование культуры личности ребенка.

Наша главная цель – воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать близких.

Мы открыты для доверительного партнерства. Приглашаем к сотрудничеству.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ КАК СРЕДСТВО СОДЕЙСТВИЯ ЛИЧНОСТНОМУ РАЗВИТИЮ УЧАЩИХСЯ

Гизатуллина Р.А.
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск

В современном образовании требуется от педагогов гибкость и способность адаптироваться к индивидуальным потребностям каждого ученика. В условиях дополнительного образования, особенно в таких творческих направлениях, как рисование, реализация индивидуальных траекторий развития становится ключевым аспектом успешного обучения. Это позволяет не только развивать художественные навыки, но и способствует личностному росту обучающихся, формированию их самостоятельности, уверенности в себе и творческого мышления.

Индивидуальная траектория развития (ИТР) – это уникальный путь, по которому движется каждый обучающийся, учитывающий его интересы, способности и уровень подготовки. В контексте студии рисования, это может включать выбор тем для творчества, техники исполнения и форматы представления работ. Педагог, осознающий важность индивидуального подхода, может создать пространство для самовыражения и экспериментов, что в свою очередь способствует развитию креативности и уверенности у учащихся.

Первым шагом к реализации ИТР является выявление интересов и сильных сторон каждого ученика. Это можно сделать через беседы, анкетирование или наблюдение за процессом творчества. Понимание того, что именно вдохновляет и увлекает ребенка, позволяет педагогу строить индивидуальные задания и проекты. Каждый ученик уникален, и подходы к обучению должны быть разнообразными. Например, один ребенок может лучше воспринимать информацию через практические задания, тогда как другому будет удобнее изучать теорию. Важно предоставлять возможность выбора, чтобы каждый мог работать в комфортном для себя режиме.

Не менее важным является создание поддерживающей среды в студии рисования. Необходимо формировать атмосферу доверия и поддержки, чтобы ученики не боялись экспериментировать и делиться своими мыслями и идеями. Педагог должен поощрять любые попытки самовыражения, даже если они не соответствуют общепринятым стандартам. Регулярное обсуждение результатов работы с учениками помогает им осознать свой прогресс и определить дальнейшие шаги. Рефлексия способствует развитию критического мышления и самокритики, что является важным аспектом личностного роста.

В своей практике я использую различные методы для реализации индивидуальных траекторий развития. Например, проектная деятельность позволяет учащимся выбирать тему проекта на основе своих интересов – это может быть создание серии картин на одну тему, работа над иллюстрацией книги или подготовка выставки своих работ. Такой подход позволяет каждому ребенку проявить свою индивидуальность. Организация мастер-классов с приглашенными художниками дает возможность учащимся увидеть различные стили и техники, вдохновляя их на эксперименты и расширяя горизонты восприятия искусства. На основе диагностики интересов я разрабатываю индивидуальные задания для каждого ученика: если один ребенок увлекается природой, я предлагаю ему создать серию пейзажей, а другому, интересующемуся абстракцией, – поэкспериментировать с формами и цветами.

Таким образом, реализация индивидуальных траекторий развития в дополнительном образовании — это не только способ повышения качества обучения, но и важный инструмент для личностного роста обучающихся. Создавая условия для самовыражения и поддержки индивидуальности каждого ученика, мы помогаем им развивать художественные навыки и формировать уверенность в себе, креативность и желание учиться. Такой подход открывает перед учащимися новые горизонты и возможности для дальнейшего роста как в искусстве, так и в жизни в целом.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ КАК РЕСУРС СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА

Гильмудинова Алия Илгизаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Образцовая студия современного танца «MIX» работает в направлении современного танца. Программа включает два раздела: современный танец и базовую аэробику. Содержание программы расширяет представления учащихся о танцевальных стилях и направлениях, знакомит с историей современного танца, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья. Учащиеся могут пробовать свои силы на различных сценах: перед родителями и детьми, на сценах дворца и других образовательных учреждений, на площадках города и республики. Для проверки уровня знаний учащихся на различных этапах обучения сформирован фонд оценочных средств.

Фонд оценочных средств – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной общеобразовательной программы в области хореографии.

Оценочные средства – это контрольные задания, а также описания форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения учащимися учебного материала учебной дисциплины и модуля.

Целью создания фонда оценочных средств является установление соответствия знаний и уровня сформированности компетенций учащихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы по учебному предмету (модулю).

Основными видами контроля знаний и умений учащихся являются: входная диагностика, текущий контроль знаний, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются – систематичность, учёт индивидуальных способностей учащихся.

Начальный (входной) контроль фиксирует начальный уровень подготовленности учащихся. В условиях лично-ориентированной образовательной среды результаты входного контроля используются как начальные значения в индивидуальном профиле успешности учащегося. Такой контроль может осуществляться в форме самооценивания или наблюдения педагога.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому материалу, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется регулярно (каждое занятие) преподавателем. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным общеобразовательным программам являются: творческое задание, зачет, контрольное занятие, выступление, конкурсы.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных общеобразовательных программ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

В содержании фонда указаны такие разделы, как введение, планируемые результаты, паспорт фонда оценочных средств по предметам «Базовая аэробика» и «Современный танец», перечень оценочных средств, список вопросов по предметам «Аэробика» и «Современный танец».

Во введении еще раз указаны планируемые результаты по годам обучения

Личностные результаты:

- сформированность внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к танцу, широкая мотивационная основа учебной деятельности;
- способность к оценке своей деятельности;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством танца.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать оценку и оценивать правильность своих действий;
- формулировать собственное мнение;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметные результаты:

- освоить основные разделы базовой аэробики, отрабатывать и совершенствовать технику исполнения, знать понятия элементов аэробики;
- знать технику исполнения и правильно выполнять базовые элементы современного танца;
- выдерживать чувство ритма (различать смену ритма, уметь определять сильные и слабые доли в музыке);
- продемонстрировать гибкость, синхронность и координацию движений (координировать работу рук, ног и корпуса);
- правильно выполнять упражнения на разные группы мышц;
- проявлять интерес к занятиям по программе, добиваться точности выполнения коллективных постановок;
- создавать свои танцевальные связки на основе пройденного материала;
- знать правила поведения в образовательном учреждении

Паспорт фонда оценочных средств представлен в виде таблицы и по предметам отдельно – «Базовая аэробика» и «Современный танец». В паспорте по каждому разделу расписаны – вид контроля, вид деятельности, оценочные средства, результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания). Например, паспорт по предмету «Современный танец» в разделе Базовые танцевальные элементы прописаны результаты обучения такие как - знание терминологии, знание элементов, шагов, связок, знание особенностей постановки рук, ног, корпуса, умение выполнять элементы и связки, умение правильно двигать руками, развивать чувство ритма.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев В.И. Педагогика. / В.И. Андреев. – Казань. 2017 – с.-115-116
2. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.:Мокси, Респект. – 2019. - 256 с.
3. Бурцева Г. В. «Технология профессионального обучения педагога – хореографа в контексте инновационной деятельности»/ Г. В. Бурцева – Барнаул.: Изд – во АлтГАКИ, 2019 – 315 с.
4. Грецов А. Г. Лучшие упражнения для развития креативности. / Учебно-методическое пособие. — СПб., СПбНИИ физической культуры, 2016., — 44 с.
5. Шевченко Е.П. Методические рекомендации по дисциплине «Методика преподавания современного танца»: [Электронный ресурс]. Саратов, 2016. -23с. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1565.pdf

УПРАЖНЕНИЕ «ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПАЗЛЫ» В ПОМОЩЬ ПОВЫШЕНИЮ КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Грошева Елена Леонидовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

В Городском дворце творчества детей и молодёжи №1 функционирует два объединения по русскому языку: «Пишем без ошибок» для обучающихся 6-8 классов и «Флексия» для старшеклассников. Дополнительные занятия по русскому языку преследуют цели: совершенствование навыков правописания, расширение и углубление знаний по русскому языку, обогащение словарного запаса, повышение речевой культуры школьников.

На занятиях в данных объединениях выдерживается интенсивный ритм, насыщенная программа, обучающиеся выполняют много заданий, в том числе письменных. Поэтому чтобы разнообразить виды деятельности и поддерживать интерес к учебному процессу, педагогу приходится находиться в постоянном профессиональном поиске новых упражнений и форм работы.

Об одном из таких упражнений и пойдёт речь. Это задания на восстановление соответствия. Такая форма заданий достаточно разнообразна и может быть с успехом

использована во всех предметных областях. Практически в каждом предмете существует широкая возможность их использования.

Задачи соответствия требуют подбора подходящего ответа. Задания на установление соответствия особенно полезны для ассоциирования физических, математических и других формул со сферами их практического применения. В любом учебном предмете встречается учебная информация, в которой изучаемые объекты (понятия, величины и т. п.) разбиваются на виды, классы, типы и т. д. Для каждого из этих видов существует множество свойств и характеристик, принципов, правил и норм использования, так что есть возможность составления вопросов на установление соответствия этих терминов их характеристикам. [1]

Обычно задание соответствия состоит из двух столбцов: в первом – вопросы, утверждения, факты, понятия и т. д., во втором идет список утверждений или свойств, объектов, которые надо поставить в соответствие. Главными преимуществами заданий этого вида являются: возможность быстрой оценки знаний, умений и навыков в конкретной области знаний.

Взяв за основу данный вид работы, я приспособила её под свой предмет, выбрала подходящую для своих занятий форму и назвала полученное упражнение «лингвистическими пазлами».

«Лингвистические пазлы» оказались очень востребованными на дополнительных занятиях по русскому языку. Мы применяли их и на итоговых контрольных занятиях, и на обобщающих занятиях по разделам, и для закрепления имеющихся знаний, и даже при объяснении нового материала.

Как мы их используем? Приведу примеры.

1) «*Лингвистические пазлы*» по разделам языкознания. Необходимо установить соответствия между разделами языкознания и тем, что они изучают. В левом столбике обучающиеся размещают названия разделов языкознания (орфография, пунктуация, морфология, морфемика, фонетика, графика, орфоэпия, ономастика, синтаксис, словообразование, лексикология и т.д.) Они напечатаны на карточках. Это первые половинки пазлов. А в правом столбике детям надо напротив каждого раздела языкознания положить карточку с тем, что он изучает. Например, напротив «морфологии» - «части речи», напротив «синтаксиса» - «словосочетание, предложение, текст», напротив «ономастики» - имена собственные» и т.д. В результате такой работы дети повторяют разделы языкознания, закрепляют значение лингвистических терминов, проверяют свою память, нарабатывают навык работы в команде. Да, именно в команде, так как это задание подразумевает групповую работу. Одна группа – 2-3-4 человека.

2) «*Лингвистические пазлы*» по теме «*Правописание сложных существительных*». Необходимо составить сложные существительные из двух частей сложного слова, одна из которых представляет собой заимствованный корень (авто-, мото- метео-, космо-, гидро-, аэро-, фото-, зоо-, термо-, авиа- и т.д.), а другая – целое слово (костюм, станция, съёмка, гонки, лаборатория, сводка, бельё и т.д.) Данное задание дети выполняют с большим удовольствием. И польза от него немалая: школьники повторяют, что полученные слова являются сложными существительными, что пишутся такие сложные существительные слитно, тренируют логику и интуицию, обогащают словарный запас.

3) «*Лингвистические пазлы*» по теме «*Имя прилагательное*». На данном занятии дети узнают, что среди имён прилагательных есть группа слов, которые не изменяются. Это несклоняемые прилагательные. Большинство таких прилагательных обозначает названия оттенков цветов. Причем среди них есть как всем известные (хаки, беж, бордо, индиго), так и

не очень известные или вообще незнакомые (экрю, маренго, марсала, вердигри, маджента, фрез, мокко, шамуа, айвори, электрик и др.).

В ходе выполнения упражнения обучающимся необходимо установить соответствия между такими несклоняемыми прилагательными, обозначающими оттенки цветов, и тем, что они обозначают, то есть что это за цвет. Должны получиться следующие соответствия:

- оттенок красного, называемый также коричнево-малиновым – бордо,
- коричневый с зелёным оттенком – хаки,
- светло-коричневый с желтым или сероватым оттенком – беж,
- чёрный с серым отливом – маренго,
- цвет морской волны, голубой с серым отливом – электрик,
- цвет слоновой кости или небелёного полотна, серовато-белый – экрю,
- тёмно-коричневый без рыжих и красных бликов – мокко,
- розовый с сиреневым оттенком, цвет раздавленной земляники – фрез,
- нечто среднее между красным и фиолетовым – маджента,
- тёмно-голубой, синий – милори,
- оранжевый с коричневым отливом – танго,
- зелёно-серый, цвет незрелых яблок – вердигри,
- оттенок белого, тёплый белый, светлая слоновая кость – айвори,
- разновидность синего, средний между тёмно-синим и фиолетовым – индиго,
- оттенок бордового с коричневым подтоном – марсала,
- сине-зелёный – мурена,
- оттенок красного, алый с мягким оранжевым отливом – скарлет,
- голубой с добавлением нотки зелени, похож на мятный или бирюзовый – тиффани,
- тёмно-жёлтый с бронзовым отливом, цвет верблюжьей шерсти – шамуа,
- дымчатый коричневый с примесью серого, холодный оттенок коричневого – фанго.

В результате этого упражнения дети, во-первых, запоминают, что в русском языке есть несклоняемые прилагательные, во-вторых, что многие из них используются для обозначения оттенков цветов, в-третьих, тренируют навык работы в группе, в-четвёртых, получают возможность проверить свою интуицию, в-пятых, расширяют свой словарный запас.

Упражнение «Лингвистические пазлы» гармонично вписалась в наш учебный процесс и стало, по словам детей, одним из самых увлекательных на дополнительных занятиях по русскому языку.

Из его «минусов» можно отметить разве что длительную подготовку: пазлы сначала надо придумать, потом сверстать, разрезать, сделать несколько комплектов пазлов для всех команд. Да, для педагога непросто подготовиться к такому занятию. Но подготовка того стоит. Данное упражнение внесло хорошее разнообразие в наши занятия. Оно понравилось и детям, и другим педагогам, а также родителям, присутствовавшим на наших открытых занятиях. Смело могу рекомендовать эту форму работы педагогам для использования на различных занятиях в дополнительном образовании.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Библиотека Гумер – Педагогика. Задания на восстановление соответствия. [Электронный ресурс] // URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/testing/2.3.php (дата обращения: 22.08.2021).
2. Я люблю русский язык. П/ред. Н.В. Ефремовой. Москва: Изд/ АСТ, 2018.
3. Этимологический словарь русского языка М.Р. Фасмер [Электронный ресурс] // URL: <http://rus-yaz.niv.ru/doc/etymological-dictionary/fc/slovar-205-4.htm#zag-8528> (дата обращения: 22.08.2021).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НЕРВНО-ПСИХИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ К КОНЦЕРТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ

Гусманова Лейсан Салимяновна,
преподаватель вокала
МАУДО «ДШИ №13 (Т)»
г.Набережные Челны

Как и любой другой вид исполнительного искусства, вокальное исполнительство является прямым и непринужденным общением исполнителя со зрителем. Для исполнителей можно выделить три основных уровня подготовки: физическая, умственная – и психическая. Данная работа посвящена именно нервно-психической подготовке учеников к концертным и конкурсным выступлениям.

Проанализировав научно-педагогическую литературу по методике и психологии вокального исполнения нервно-психологической адаптации к концертным выступлениям, можно выделить несколько элементов психической подготовки: например, воображение.

При работе с учениками над сценической нервно-психологической адаптацией, многие учителя пользуются таким психологическим процессом как воображение. По мнению Л.Б.Дмитриева воображение – это особая форма психической деятельности, заключающаяся в создании новых образов, представлений и идей. С помощью воображения ученика на основе словесного текста и музыки можно воссоздавать в яркой форме образы, переживания и чувства, представить описываемые события в своей фантазии. В педагогической практике часто используются такие приемы как погружение исполнителя в аутогенное состояние, где прорабатывается образная картина концертного выступления, зал в котором предстоит выступить, воображаемая аудитория. Ученик входит в образ хорошо ему известного вокалиста и начинает исполнять «как бы» в образе другого человека. В психотерапии этот прием называется имаготерапией. Здесь так же уместен знаменитый прием «если бы», направленный на творческое перевоплощение в сценический образ по системе С.К.Станиславского.

Так же необходимо выделить нервно-психической процесс как внимание. Вниманием характеризуется направленность психической деятельности на объект. «Внимание – важнейшая способность нашей психики, обеспечивающая успешность протекания различных психических явлений, их четкость, направленность и большую активность». В педагогической практике для закрепления и устойчивости внимания некоторые педагоги на

свои уроки специально приглашают третьих лиц которых иногда случайно могут обронить что либо, поговорить с педагогом на посторонние темы и т.д.

Следующий элемент нервно-психологической адаптации - эмоциональная сфера. На активность эмоциональной сферы влияют индивидуальные особенности нервной системы ученика, связанные как с типом нервной системы, так и с волевым качеством и характером ученика. Во время ответственных выступлений, при неблагоприятных моментах дети с сильной, уравновешенной нервной системой не испытывают отрицательных эмоций. А ученики со слабой или неуравновешенной нервной системой легко робеют, и их быстро покидает вера в успех. Поэтому со стороны педагога необходимо научить ребенка «вырабатывать в себе невосприимчивость ко всем вредным, разрушающим уверенность и смелость влияниям, идущим не только со стороны собственного психического состояния, но и со стороны других людей». С учениками с неустойчивой эмоциональной сферой полезно использовать принцип «здесь и сейчас». Исполнение на основе этого приема связано с глубоким осознанием и прочувствованием всего того, что связано с извлечением звуков. Как пишет В.И.Петрушин: «Предельная концентрация внимания на настоящем моменте, который протекает сейчас, в данное мгновение как неповторимая частица бытия, которая никогда уже не повторится».

С детьми так же полезно использовать психический процесс наблюдение. Под наблюдением понимается преднамеренное, планомерное восприятие какого-либо явления с целью его изучения. По мнению Л.Б.Дмитриева, «певец должен приучать себя к самонаблюдению и наблюдению за другими поющими. Необходимо научиться подмечать малейшие изменения звука, точно фиксировать, запоминать ощущения, сопровождающее пение, постоянно контролировать сопоставлять и способствовать их с предыдущим опытом».

Все эти психологические процессы полезно совершенствовать при обыгрывании программы. Обыгрывая программу перед серьезными выступлениями и вокальными конкурсами, ученики постепенно приближается к ситуации публичного выступления, начиная от самостоятельных занятий и заканчивая исполнением в кругу друзей и родителей. Обыгрывание вокальных произведений необходимо делать как можно чаще, тем самым накапливается опыт выступлений, анализировать все психологические аспекты ученика.

Итак, сценические успехи учеников обуславливаются не только его природными способностями и наличием хороших учителей, но и в значительной мере наличием у него сильной нервно-психологической системы, эти нервно-психологические процессы больше всего проявляется в экстремальных ситуациях как концертные выступления, конкурсы. Для достижения успеха в таких ситуациях ученику требуется богатство душевных сил и полное владение ими.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей // Вопросы психологии. - [Электронный ресурс] // URL: [Бочкарев Л. - Психология музыкальной деятельности](#) (дата обращения: 22.08.2025).
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Москва, 2000. – 368 с.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - [Электронный ресурс] // URL: [stanislavskij k-2-rabota aktera nad soboj-1.pdf](#) (дата обращения: 22.08.2025).

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ «ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ» Т. БЬЮЗЕНА В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ

Дрожжева Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДЮТ»
г. Альметьевск

«Хотите мыслить творчески и легко запоминать? Рисуйте!» – гласит метод правого полушария, который был разработан группой английских психологов.

Наиболее известен из них Тони Бьюзен.

Тони Бьюзен – известный писатель, лектор консультант по вопросам интеллекта, психологии обучения и проблем мышления. Он стал популяризатором идеи эффективного способа работы с информацией, называемой интеллект-картой.

Методика Тони Бьюзена направлена на активизацию запоминания и творчества, а также на правильную организацию мышления.

Метод мыслительных (ментальных) карт Тони Бьюзена – это удобная и эффективная техника визуализации мыслительной деятельности и альтернативной записи, зарисовывания.

Интеллект-карты – это отображение на бумаге эффективного способа думать, запоминать, вспоминать, решать творческие задачи. По словам автора, интеллект-карта учит людей не просто определенной технике или методике, а самой манере мышления.

Возникает вопрос, зачем человеку нужна интеллект-карта, если есть доступные и понятные графики, схемы, таблицы, списки, рисунки?

Тони Бьюзен полагал, что интеллект-карта является наиболее приближенным к языку мозга визуальным способом отображения информации.

В основе интеллект-карт лежит предположение, что для человеческого мозга естественно *ассоциативное мышление и иерархическое мышление*.

А также предположение, что для структурирования, понимания, обработки и запоминания информации лучше всего подходит *визуальное мышление*.

Брат Тони Бьюзена Барри справедливо отмечал, что «Интеллект-карты неизменно прекрасно справлялись с ролью промежуточной стадии между размышлениями и переносом мыслей на бумагу». Интеллект-карты можно использовать, чтобы «застенографировать» те мысли и идеи, которые проносятся в голове, когда вы размышляете над какой-либо задачей.

На сегодняшний день метод мыслительных карт является инновационным направлением в дошкольной педагогике.

При создании ментальных карт необходимо придерживаться нескольких простых правил:

1. Проводится беседа, цикл занятий о исследуемом (центральном) объекте.
2. Берём лист бумаги не менее А-4 и располагаем его горизонтально, так как глаз человека именно так лучше всего воспринимает информацию.
3. Рисуем в центре листа рисунок или помещаем картинку, фотографию центрального образа (основной идеи, проблемы), которому посвящена карта. Эта крупная картинка задаёт направление нашим размышлениям.

Далее заключаем её в замкнутый контур и пишем печатными буквами тему, используя короткие слова.

От главной темы (центрального рисунка) рисуем гибкие толстые короткие линии-ветви.

Располагаем ветви равномерно, не оставляя пустого места и не размещая их слишком плотно. Разросшиеся ветви можно заключать в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями.

Обязательно используем разные цвета для основных ветвей, чтобы они не сливались визуально. Это помогает целостному восприятию карты.

Пишем на каждой линии, отображающей взаимосвязи, только одно характерное, яркое ключевое слово. Или наклеиваем картинку. Длина линии должна равняться длине слова.

Пишем ключевые слова печатными буквами ясно и чётко. (Дети наклеивают.)

Варьируем размер букв в надписях и толщину линий (ветвей) в зависимости от степени удаленности от главной темы и от степени важности ключевого слова.

Приклеиваем ключевые картинки или используем рисунок, которые соответствуют основной теме. Это и есть связанные ассоциации.

От этих картинок или рисунков рисуем ветви и на них тоже используем картинки, рисунки, символы. Пока тема не будет исчерпана. В принципе ментальная карта вообще может целиком состоять из рисунков.

Я попробовала применить метод ментальных карт в работе с педагогами на семинарах и педагогических советах. Темы могут быть разнообразными:

«Взаимодействие с родителями». Линии первого порядка могут содержать направления взаимодействия, например, информирование, совместные встречи педагогов и родителей, детско-родительские встречи, обратная связь, изучение семьи. Некоторые педагоги отметили эти направления, как досуговую деятельность, аналитическо-информационное направление, практическое направление, познавательное направление. Линии второго порядка раскрывают формы этих направлений. Линии третьего порядка могут показать подготовку к проведению форм, место в образовательном процессе, планируемые результаты и пр.

«Методы обучения». Ветви первого порядка показывают классификацию методов (словесные, наглядные, практические). Ветви второго порядка могут показать приёмы каждого метода (например, рассказ, беседа, чтение, заучивание наизусть, пересказ; наблюдение, демонстрация, рассматривание; упражнения, игра, экспериментирование, моделирование и пр.). Ветви третьего порядка глубже раскрывают суть каждого приёма (его особенности, место использования, возможности, состав и пр.).

Возможно использование интеллект-карт при рассмотрении таких тем с педагогами, как «Профессиональные компетенции современного педагога», «Эффективные технологии развития воспитанников», «Развивающая среда ДОО», «Эффективные технологии формирования у дошкольников навыков XXI века», «Речевое развитие дошкольника», «Интеллектуальное развитие дошкольника» и т.д.

Технология визуализации профессиональной информации – это система, включающая в себя следующие слагаемые: комплекс знаний; визуальные способы их предъявления (зарисовывание, записывание, выбор и наклеивание нужных картинок); визуальнотехнические средства передачи информации; набор психологических приемов использования и развития визуального мышления в процессе обучения.

Поэтому применение технологии «Интеллект-27 карты» Т. Бьюзена в работе с педагогами играет важную роль в повышении их профессиональных компетенций.

Работая в команде, педагоги отрабатывают стиль сотрудничества и взаимной поддержки. Работа в команде профессионалов способна генерировать нестандартные решения, создавая «копилку решений» всегда содействует личностному и профессиональному росту членов команды, а значит и повышает эффективность работы педагога в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бьюзен Т., Доттино Т., Израэль Р. Интеллект-карты для руководителя. Перевод Левитан Г.И. – Мн.: Попурри, 2014. – 256 с.
2. Рязанцев, А. Интеллект-карты (mindmap). Графическое решение бизнес-задач / Алексей Рязанцев. – М.: ИЛ, 2017. – 912 с.
3. Дэвид Сиббет. Визуализируй это! Как использовать графику, стикеры и интеллект-карты для командной работы. – Издательство: Альпина Паблишер, 2014. – 280 с.
4. Чиркова Е.Н., Чащухина Т.В., Киселева Т.А. Проектно-исследовательская деятельность с использованием метода мыслительных карт Тони Бьюзена «Огород на окне»//Дошкольная педагогика. – 2016. – № 1. – С. 10–11.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ

Ершова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДЮЦ №14»
г. Набережные Челны

Формирования вокалиста происходит более эффективно, если обучение осуществляется систематически, тесно связано с мировоззрением, эстетическим воспитанием и учетом возрастных и личностных качеств воспитанника. Музыкальное занятие – это творчество, и как всякое творчество оно должно основываться на определенных закономерностях, научных положениях и в то же время отражать своеобразие предмета, личности педагога, нести в себе его мысли, чувства, стремления, убеждения. Лишь соблюдение ряда требований (а не одно из них) дает яркий и эффективный урок.

Существуют несколько основных требований для того, чтобы провести оптимально организованное занятие:

- мотивация обучения на всех его этапах;
- четкость, нацеленность на конечные результаты в образовании, воспитании и общем развитии ребенка;
- дифференцированный подход к слабоуспевающим и, наоборот, наиболее подготовленным детям;
- создание морально-психологических и гигиенических условий для обучения;
- строго нормированная нагрузка в зависимости от возможностей и восприятия ребенка.

Кратко остановимся на каждом из этих требований.

Мотивация учения на всех его этапах.

На младшей ступени обучения мотивация учения по-настоящему еще не может сформироваться; если детям интересно – они внимательны, с удовольствием выполняют задания. Но занятие не должно основываться только лишь на получении удовольствия без всяких усилий. Спонтанное, интуитивное творчество, свойственное малышам, постепенно затормаживается, если они не получают систематических занятий и навыков, из которых могли бы черпать материал для творчества, развивать свои способности. Самостоятельно приобретать необходимый опыт (за редким исключением) малыши еще не могут. Для творческого развития важна благоприятная «почва» в системе обучения, при которой он не просто перенимает что-либо, а учится учиться. Ребенок учится оценивать получаемые впечатления, развивать мышление, формировать познавательные интересы, активность, самостоятельность. Дети не просто запоминают, что им рассказывает учитель, а сами сопоставляют, сравнивают те музыкальные явления, с которыми знакомятся. Все перечисленное формирует, укрепляет «мотив обучения», приобретающего тем самым большую значимость, чем больше сами дети вложили определенного труда в познание музыкального искусства (внимания, воображение).

На средних и старших ступенях образования в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребят меняются и их мотивы обучения. У подростков начинается переоценка ценностей, возникает негативное отношение к незыблемым авторитетам, стремление к самоутверждению, боязнь «детскости» в своих поступках, вкусах, стремлениях. В это время очень важно укрепить у подростков понимание неразрывной связи музыки с жизнью. Например, пение – это не только возможный путь выражения чувств, мыслей, интересов. Это серьезный помощник здоровью: укреплению дыхания (даже средство лечения некоторых заболеваний, в частности заикания), выработке правильной осанки и т.п. Причем все познавательные факты должны быть представлены перед ними в эмоционально-увлекательной форме. Огромное значение имеет репертуар, отбираемый для данного возраста. Во всех случаях он должен быть художественно ценным и обладать ярко выраженной познавательной функцией. Произведения достаточно трудные, но, в то же время, доступные для осознания их содержания, для слушания и исполнения привлекают школьников. Им важно ощущать свою подготовленность к преодолению таких трудностей, которые вели бы к приобретению чего-то нового, ранее неизвестного и важного для духовного обогащения.

Четкость задач, нацеленных на конечный результат.

Для реализации данного требования необходим диалектический подход. Нужно, чтобы каждое отдельное занятие было целостным и, вместе с тем, оно должно сливаться в единое русло с предыдущим и последующим. Сложность этого процесса заключается в том, что, выполняя задание отдельного занятия, учащийся не видит общего, целого звена, к которому нужно стремиться. В разучивании песен внутренние слуховые представления учащегося должны быть направлены на воссоздание музыкального образа, а не его отдельные элементы.

Специфика освоения репертуара сказывается в том, что она требует неоднократных повторений в течение иногда довольно длительного времени. Поэтому нужно строить занятия так, чтобы привлечение одного и того же материала каждый раз рассматривалось в новом ракурсе и вело бы к постоянно повышающемуся уровню его качественного освоения. Это сохраняет активность и заинтересованность детей в течении всего времени работы над конкретным произведением; их внимание не отключается от главной задачи, что происходит при упорном повторении.

Разный тип восприятия и запоминания информации детей напрямую зависит от времени и конечного результата. Поэтому некоторым детям рекомендуется и дома продолжить свое развитие в области вокального искусства. Некоторым даются упражнения на дыхание, другим рекомендуется больше слушать и воспроизводить песенного материала. Важно подготовить детей к прослушиванию более художественного материала, который бы помогал самостоятельно закреплять полученные знания.

Дифференцированный подход к слабоуспевающим и наиболее подготовленным ученикам.

С точки зрения дидактики, дифференцированный подход в обучении – это создание разнообразных условий обучения для различных школ, классов, групп с целью учета особенностей их контингента, а также комплекс методических, психолого-педагогических мероприятий, обеспечивающих обучение в гомогенных (однородных по составу) группах.

Дифференцированный (групповой и индивидуальный) подход сегодня становится необходим не только для поднятия успеваемости слабых учеников, но и для развития сильных учеников, причем его понимание не должно сводиться лишь к эпизодическому добавлению в процессе обучения слабо успевающим учащимся тренировочных задач, а более подготовленным – задач повышенной трудности.

Создание благоприятного морально-психологического климата.

Важен психологический климат урока, который проявляется в эмоционально-психологическом настрое учителя и учащихся. В нем на эмоционально-нравственном уровне отражаются личные и деловые взаимоотношения учителя и учащихся, моральными нормами и интересами.

Под психологическим климатом понимается: «стиль» и «тон», подчеркивая мажорность как основную особенность нормального тона классного коллектива. Конкретизируя мажорный тон, выделяются следующие его признаки:

- дружеское единение в системе «учитель-ученик» (во внутренних отношениях можно критиковать, корректировать обучающихся, но вовне этих специальных форм воздействия необходимо отдавать должное каждому ребенку, защищать его, не причинять ему никаких огорчений, не позорить его);
- проявление внутреннего, уверенного спокойствия, постоянная бодрость, готовность к действию; наличие чувства собственного достоинства у каждого ученика;
- защищенность всех членов коллектива (хора, ансамбля), ни один ученик не должен чувствовать своей обособленности и незащищенности;
- разумная и полезная деятельность всех на уроке;
- умение быть сдержанным в движениях, словах;
- хорошо знать возрастные психологические особенности учащихся, а также развивать в себе педагогическую наблюдательность, чтобы гибко и адекватно реализовать на ту или иную ситуацию на уроке.

Нормирование нагрузки, «правила безопасности».

С самого начала хотелось бы отметить, что пение требует огромной сосредоточенности внимания, мобилизации эмоциональных и психических ресурсов, а также интеллектуальной энергии певца. Поэтому необходимо помнить о важности соблюдения «правил безопасности», существующих как раз для того, чтобы вокалист не сорвал и не потерял свой голос если и не навсегда, то на долгое время, а также для того, чтобы голос

всегда звучал сочно, ярко. В общем и целом, чтобы голосовой аппарат был в оптимальной своей форме.

Правила безопасности.

Особенно это важно помнить новичкам в пении: когда голосовой аппарат вокалиста еще не привык к большим нагрузкам и голос еще не поставлен - не нужно делать чрезмерных усилий и пытаться форсировать свое вокальное развитие! Таким образом, вы не поможете, а только навредите себе, уж будьте уверены.

Вокал – это не та сфера, где нужно работать день и ночь и чем больше вы будете работать, тем быстрее добьетесь результата. Здесь скорее, наоборот, действует правило: тише едешь – дальше будешь. Идите в своем вокальном развитии маленькими, но зато регулярными шажочками.

Вот что действительно важно в пении – так это регулярность занятий. И если вы хотите научиться красиво и правильно петь – заниматься вам нужно как минимум три раза в неделю.

Скажите «нет» некоторым продуктам до начала занятий пением или перед выступлением.

Какие же продукты не следует употреблять и пить? Это, так называемые, раздражающие горло и связки продукты: семечки, орешки, чипсы, печенье, холодное мороженое. В общем и целом, следует избегать очень холодных и очень горячих, а также сильно острых и сильно соленых продуктов.

Не рекомендуется пить: кофе и черный чай – они сушат связки, и ни в коем случае нельзя пить газированную воду – мало того, что она раздражает слизистые оболочки рта, так еще и в самый ненужный момент эти газы могут начать выходить. Если все же вы решили выпить чаю: пить его можно только без сахара, сладкий чай может вызвать не смыкание связок!

В каждом ученике надо выявить самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе.

Перед руководителем стоит сложная задача – не только научить вокальной технике, развить музыкальность и исполнительские данные, но и воспитать исполнителя с высокой музыкально-исполнительской культурой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лапинская Л. А. Разностороннее развитие личности на основе индивидуального и дифференцированного подходов на уроках хорового пения // Молодой ученый. — 2013. — №5. — С. 828-830.
2. Белоброва, Е. Ю. Техника эстрадного вокала: методическое пособие. – М, 2004.

ПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ МОТИВАЦИЯ КАК ФАКТОР УСПЕШНОСТИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Зубатова Дарья Михайловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Проблема успешности творческой деятельности младших школьников стала рассматриваться в научных источниках с момента становления дидактики. Подтверждение тому – затрагивание этого аспекта в трудах Я.А. Коменского, К.Д. Ушинского, Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина. На современном этапе развития общества в качестве необходимого условия построения любой эффективной педагогической системы выступает ориентация на успешное ее освоение учениками. Ведь невозможно воспитать творческого, постоянно совершенствующегося, готового к непрерывному образованию человека, не учитывая его успешности в учебной деятельности.

Начальная школа – важнейшая ступень непрерывного образования современного человека, и успешная учебная и творческая деятельность в начальных классах закладывает основу для его дальнейшего саморазвития.

Творческая деятельность в начальной школе — это не просто рисование или лепка на уроках труда. Это мощный инструмент развития, который затрагивает все сферы личности ребёнка: эмоциональную, интеллектуальную, социальную и физическую. В младшем школьном возрасте дети особенно восприимчивы к новым знаниям и впечатлениям, и именно в этот период закладывается основа для дальнейшего творческого мышления.

К ключевым аспектам творческой деятельности в начальной школе относятся:

– Самовыражение и эмоциональное развитие. Творчество — это один из самых безопасных и эффективных способов для детей выразить свои чувства и переживания. Через рисунки, поделки, музыку или театрализованные игры они могут передать то, что не всегда способны выразить словами. Это помогает им справляться со стрессом, развивать эмпатию и лучше понимать себя.

– Развитие когнитивных навыков. Участие в творческих проектах способствует развитию критического мышления, умения решать проблемы и находить нестандартные решения. Например, во время работы над проектом дети учатся планировать, экспериментировать и оценивать результаты, что напрямую влияет на их успеваемость.

– Улучшение мелкой моторики. Деятельность, связанная с рисованием, лепкой, аппликацией и конструированием, совершенствует мелкую моторику. Это имеет большое значение для развития речи и подготовки к письму.

– Формирование социальных навыков. Коллективные творческие проекты, например, создание стенгазеты или постановка спектакля, учат детей работать в команде, договариваться, делиться идеями и проявлять уважение к мнению других.

– Развитие воображения и креативности. Творческая деятельность стимулирует воображение, позволяя детям мыслить свободно и вне рамок. Использование открытых заданий (например, «придумай историю к этой картинке») или нешаблонных материалов (коробок, палок) поощряет творческий подход.

Школьные успехи и неудачи – это не показатель исключительно умственного развития и способностей младшего школьника. Успешность в учебной деятельности, скорее, это сумма умений, навыков, знаний и желания учиться. Ребенку, не заинтересованному в обучении, очень сложно получить знания и суметь их применить на практике. Отсутствие мотивации к обучению часто ведет к стойкой неуспеваемости и интеллектуальной пассивности.

Положительная мотивация является ключевым фактором успешности младших школьников в творчестве, поскольку она способствует повышению продуктивности, интереса и стремления к достижению результатов. Она проявляется в наличии познавательных мотивов, желании овладеть новыми знаниями и навыками, а также в стремлении к совершенствованию своих способностей.

К основным аспектам формирования положительной мотивации относятся:

- Формирование внутренней мотивации. Внутренняя мотивация, основанная на интересе к самому процессу творчества, более эффективна, чем внешняя (например, обещание награды). Когда ребёнок получает удовольствие от самого процесса создания чего-то нового, он становится более упорным, готовым к экспериментам и не боится ошибок.

- Снижение страха неудачи. Положительная мотивация помогает снизить боязнь сделать что-то неправильно или получить неодобрение. Когда педагог или родитель поощряет творческие идеи, а не идеальный результат, ребёнок чувствует себя увереннее и свободнее, что способствует проявлению оригинальности.

- Стимулирование познавательной активности. Положительная мотивация поддерживает естественное любопытство ребёнка, его стремление исследовать мир и находить нестандартные решения. Это особенно важно для развития креативного мышления.

- Развитие творческого потенциала. Мотивация позволяет компенсировать недостаток определённых способностей. Так, увлечённые процессом дети с сильной внутренней мотивацией могут создавать более оригинальные работы, чем их менее мотивированные сверстники, даже если у тех более развиты специальные навыки.

- Преодоление трудностей. Творчество часто сопряжено с трудностями. Позитивный настрой и вера в успех помогают детям преодолевать преграды, не сдаваться и продолжать работать над своими проектами.

Способы формирования положительной мотивации:

- Создание творческой атмосферы. Важно создать обстановку, где нет строгих правил и шаблонов. Творческая среда, где ценятся нестандартные идеи, вдохновляет детей на эксперименты.

- Использование игровых методов. Младшие школьники лучше усваивают материал через игру. Преподавание в игровой форме, а также использование творческих заданий, таких как «Представьте, что...», «Изобретите...» или «Придумайте...», помогает поддерживать их интерес.

- Организация выставок и проектов. Публичная демонстрация работ (например, на выставках или в классе) даёт ребёнку чувство признания и гордости за свой труд, что значительно укрепляет положительную мотивацию.

- Учёт интересов ребёнка. При разработке творческих задач важно опираться на увлечения и предпочтения детей. Это делает процесс более увлекательным и лично значимым.

– Осознанная похвала. Важно не просто хвалить за результат, а отмечать усилия, оригинальность идеи и творческий процесс. Это помогает ребёнку понять, что ценен не только конечный продукт, но и сам путь его создания.

– Развитие рефлексии. Педагоги могут научить детей анализировать свои творческие успехи и неудачи, сравнивать свои цели с результатом и тем самым развивать мотивацию достижения.

Таким образом, целенаправленное формирование положительной мотивации является мощным инструментом, который не только повышает успешность младших школьников в творческой деятельности, но и способствует развитию их личности, уверенности в себе и креативного мышления.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маркова А.К. Диагностика и коррекция умственного развития младших школьников / А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов. – СПб.: Питер, 2015. – 192 с.

2. Петрова Е.А. Положительные мотивы учебной деятельности младших школьников / Е.А. Петрова // Научные ведомости Белгородского гос. ун-та. Серия: Гуманитарные науки. – 2015. – № 15. – С. 203–208.

3. Хузеева Г.Р. Развитие творческой инициативы младших школьников в условиях дополнительного образования / Г.Р. Хузеева. – Казань: Казанский федеральный университет, 2015. – 128 с.

4. Чирков В.И. Мотивация трудовой деятельности: теория и исследование / В.И. Чирков. – Ярославль: ЯрГУ, 2015. – 196 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО – ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Закирова Зольхабиря Абдулхаевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Как сделать каждое занятие с ребёнком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ребёнку о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нём? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Как игра может помочь усвоению правил и основ другой игры?

Методическое пособие посвящено проблеме использования игровых технологий на занятиях по актерскому мастерству с младшими школьниками и предназначено для педагогов дополнительного образования. В пособии приведены примерные планы занятий по актерскому мастерству в младшей группе самодеятельной театральной студии. Оно может быть полезно руководителям школьных театров, педагогам дополнительного образования, работающим в этом направлении.

Игра помогает применять жемчужины народного творчества: песни, стихи, прибаутки, поговорки, пословицы, загадки в театральной деятельности. Понимать, как они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства ребенка: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются, оказывают огромное влияние на развитие и воспитание детей. Театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Поскольку игра является ведущей деятельностью младших школьников, то именно через игру дети не только максимально продуктивно усваивают новые знания, но и творчески самореализуются. Но актерское мастерство – это и есть обучение игре на сцене.

- Как же разбудить в детях интерес к миру и к самим себе?
- Как заставить их душу трудиться?
- Как сделать творческую деятельность потребностью, необходимой частью жизни?
- Как научить детей сопереживать, понимать чувства другого, фантазировать, выстраивать гармоничные отношения с окружающим миром?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, творчество. Всё это может дать ребёнку театр, именно в театральной деятельности ребёнок связывает художественное творчество и личные переживания. Мир театра – страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и загадочных звуков. Театр – благодатная почва для творчества. Всем желающим принять участие в этом действе найдется занятие по вкусу. Мастера по костюмам, по свету, художники и декораторы, режиссеры – вот они чародеи сказочной страны, именуемой театр.

Именно в театральных коллективах применение игровых технологий сопряжено с необходимостью четкого разделения понятий «игра актера» и «игра как метод обучения». Строго говоря, в театральном самодеятельном коллективе необходимо с помощью игры научить детей играть.

Из раскрытия понятия игры педагогами, психологами различных научных школ можно выделить ряд общих положений:

1. Игра выступает самостоятельным видом развивающей деятельности детей разных возрастов (и младшего школьного возраста, в том числе).
2. Игра детей есть самая свободная форма их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для личного творчества, активности самопознания, самовыражения.
3. Игра – нормативная и равноправная деятельность младших школьников, меняющих свои цели по мере взросления.
4. Игра есть практика развития. Дети играют, потому что развиваются, и развиваются потому, что играют.
5. Игра – свобода самораскрытия, саморазвития с опорой на подсознание, разум и творчество.
6. Игра – главная сфера общения детей; в ней решаются проблемы межличностных отношений, приобретает опыт взаимоотношений людей.

Сущность игровой деятельности заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс, процесс переживаний, связанных с игровыми действиями. Абсолютно тоже самое можно сказать и об игре актера. Это процесс переживаний, который вызван действиями.

Игровые педагогические технологии.

Технология отвечает на вопрос – как наилучшим образом достичь целей обучения, управления этим процессом. Технология направлена на последовательное воплощение на практике заранее спланированного процесса обучения. Педагогических технологий существует великое множество. Равно как и их классификаций.

Проектирование педагогической технологии предполагает выбор оптимальной для конкретных условий системы методов и приемов. Оно требует изучения индивидуальных особенностей личности и отбора видов деятельности, адекватных возрастному этапу развития обучающихся и уровню их подготовленности. Для младших школьников наилучшие педагогические технологии - это игровые педагогические технологии.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса. Ключевым звеном любой технологии является детальное определение конечного результата и контроль его достижения. Процесс только тогда получает статус технологии, когда он заранее спрогнозирован, определены конечные свойства продукта и средства для его получения, сформированы условия для проведения процесса.

Игра в игре. Задачи, которые нужно решать при занятиях актерским мастерством с младшими школьниками.

Вот здесь-то и кроется проблема: актерство – тоже технология, процесс, игра. Но игра контролируемая, осознанная. И, если с верой и наивностью (как необходимыми условиями органичного сценического существования) у младших школьников все в порядке, то с самоконтролем (еще одним необходимым условием) дела обстоят не так хорошо. Значит, занятия по актерскому мастерству с младшими школьниками (для достижения наилучшего результата) должны этот самоконтроль развивать. Таким образом, одна из ключевых задач применения игровых технологий на занятиях по актерскому мастерству в младшей группе театральной студии – воспитание у учащихся самоконтроля эмоциональной сферы.

Следующая задача, которую нужно и можно решать при помощи игровых технологий – развитие креативности, активности учащихся. Здесь также есть проблема: чем взрослее становится ребенок, тем больше от него требуется соответствия общепринятым в социуме нормам. Не только поведения, но и мышления. А это, в свою очередь, приводит к тому, что дети начинают стараться быть «как все». Вот тут существенную помощь может оказать именно актерское мастерство. Потому что при создании образа (любого, пусть даже совсем крохотного) приветствуется как раз внутренняя свобода от стереотипов. Хвалят за то, за что зачастую ругают в школе. Важно, чтобы процесс фантазирования осуществлялся под собственным контролем ребенка и не перерастал в хаотичное буйство, разрушающее все вокруг.

Еще одна задача – в процессе игры как нельзя лучше реализуется на практике главный принцип театра – «Театр – искусство коллективное». Игра обычно приносит радость от совместных действий. Не зря игру называют школой общения. Ребенок, овладевая ролью, учится понимать другого, входить в его положение, что чрезвычайно важно для создания образа и, конечно, для жизни в обществе.

Итак, выделим задачи, которые необходимо решать на занятиях по актерскому мастерству в младшей группе театральной студии:

- воспитание самоконтроля эмоциональной сферы;
- развитие креативности, творческого мышления, свободного от стереотипов;

- принятие детьми аксиомы «Театр – искусство коллективное», формирование навыков общения.

Эти, а также бесчисленное количество иных задач для развития личности и актерских способностей детей младшего школьного возраста, эффективно решаются при помощи игровых педагогических технологий.

Очевидно, что в будущем не каждый ребенок станет актером, но в любом деле ему помогут творческая активность и развитое воображение, которые не возникают сами по себе, а как бы вызревают в его художественной деятельности. Занятия театральной деятельностью и выступление перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных ценностей ребенка, раскрепощение и повышение личной самооценки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. пособие. – СПб., 2012. – 114 с.
2. Кукушкин Р.Ф. Шигъри бишек. - Казан: Таткитнэшр, 2021. - 112 б.
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 160
4. Современные педагогические технологии как объективная потребность. URL: http://krip.kbsu.ru/pd/did_lec_11.html Дата обращения 23.03.2024.

НЕЙРОСЕТИ В ПОМОЩЬ ПЕДАГОГУ

Игтисамова Ландыш Юсуповна,
МБУДО «ЦДТ «Килэчэк»
им. Ахметшина Алмаза Салимовича»
Нурлатского муниципального района

Современные технологии стремительно проникают во все сферы нашей жизни, включая образование. Одним из наиболее перспективных направлений является применение нейронных сетей и искусственного интеллекта в образовательном процессе. Нейросеть способна анализировать большие объемы данных, выявлять закономерности и адаптироваться к индивидуальным потребностям каждого ученика, тем самым значительно повышая эффективность педагогического труда.

Нейросети работают на основе искусственного интеллекта.

Рассмотрим возможности нейросетей, функционал которых способен облегчить работу педагогов при разработке проекта. На нормативном уровне ИИ определяется как комплекс технологических решений, позволяющий имитировать когнитивные функции человека (включая поиск решений без заранее заданного алгоритма) и получать при выполнении конкретных задач результаты, сопоставимые с результатами интеллектуальной деятельности человека или превосходящие их».

Нейросеть можно представить, как процессор, способный извлекать данные из огромного массива поступающей информации. При этом педагогу необходимо помнить, что сгенерированные ИИ продукты требуют проверки и корректировки, т.к. нейросеть

анализирует представленные в интернете данные, среди которых немало ошибочных, непроверенных источников; также важно четко и правильно формулировать промт, т.к. нейросеть может неверно истолковать или неправильно понять контекст образовательного запроса.

Промт (от англ. «подсказка») – это запрос, команда или набор инструкций, которые пользователь передает ИИ для выполнения определенной задачи.

В педагогической деятельности искусственный интеллект может быть использован при генерировании изображений, презентации, речи, видео и учебных заданий. В педагогической работе мы апробировали такие бесплатные нейросети как «Шедеврум», «ChatGPT», «MyLens AI» «TLDV.io», «Gamma», «Prezo.ai».

Данные универсальные инструменты можно использовать в подготовке к урокам и внеурочной деятельности. Безусловным достоинством данных нейросетей является экономия времени и уникальность заданий.

Для облегчения подготовки к занятиям или урокам я выбрала несколько несложных нейросетей. Они помогут вам проверить работу по дому и поможет в несколько раз сократить время на подготовку к занятиям.

«Шедеврум» – сервис на основе искусственного интеллекта, который помогает педагогам создавать визуальные материалы для уроков. Он позволяет генерировать изображения на основе текстовых запросов, что позволяет вовлекать учеников в процесс создания иллюстраций, не имея специальных навыков в рисовании.

Функции

Некоторые возможности «Шедеврума» для педагогов:

- Интеграция искусства в различные учебные дисциплины. Визуальные образы, созданные с помощью ИИ, помогают оживить уроки и сделать их более запоминающимися. Например, ученики могут создать иллюстрации к историческим событиям или нарисовать вымерших животных, опираясь на их описание в учебнике.
- Развитие творческого мышления. Задания, связанные с созданием визуальных образов на основе текстового описания, развивают воображение и помогают лучше понимать связь между словами и изображениями.
- Персонализация обучения. Платформа позволяет создавать уникальные учебные материалы, адаптированные под конкретные нужды класса. Преподаватели могут быстро генерировать изображения, которые подходят для обсуждаемых тем, будь то культурные особенности разных стран или научные открытия.
- Создание интерактивных учебных материалов. «Шедеврум» позволяет создавать видео, презентации, тесты, задания и другие материалы, что помогает педагогам разрабатывать более интересные и эффективные уроки.
- Организация учебного процесса. Преподаватели могут назначать задания и следить за прогрессом учеников.
- Оценка знаний. «Шедеврум» позволяет создавать тесты и задания для оценки знаний обучающихся на этапе промежуточной аттестации.

ChatGPT – чат-бот на основе искусственного интеллекта (ИИ), генерирует ответы в зависимости от заданного пользователем контекста, создавая впечатление общения с живым собеседником.

Функции

Некоторые возможности ChatGPT, которые могут помочь педагогу:

- Автоматизация рутинных процессов. Например, мониторинг успеваемости, оценка проверочных работ и результатов тестов, подготовка отчётов.
- Написание вопросов для викторины. ChatGPT может помочь в подготовке вопросов и ответов, можно заранее сгенерировать квизы по всем темам на год вперёд.
- Визуализация. ChatGPT умеет создавать изображения для презентаций и уроков в любой стилистике – от мультфильмов до классических учебников.
- Придумывание нестандартных заданий. Например, можно предложить ученикам воспользоваться ИИ, чтобы сделать набросок сочинения по литературе, а потом развить или опровергнуть мысли, предложенные нейросетью.
- Составление плана урока. Бот может подготовить все необходимые раздаточные и вспомогательные материалы: отрывки текста, примеры, вопросы, темы для обсуждения.

MyLens AI - Идеальный инструмент для четкого представления взаимосвязей между событиями или концепциями. инструмент для визуализации данных на основе искусственного интеллекта. Он упрощает сложную информацию, создавая понятные визуальные представления, которые помогают быстрее принимать решения и решать задачи. Для чего используется MyLens AI:

- преобразовать конспекты лекций, научные работы или учебные материалы в интерактивные интеллект-карты или временные шкалы. Визуализировать сложные концепции для улучшения понимания и запоминания.

Функции

- Мгновенное преобразование – можно загрузить любой тип исходного материала: текст, PDF, изображение, веб-ссылку, видео с YouTube или даже данные из CSV/Excel. ИИ мгновенно обрабатывает материал, выявляя основные концепции и взаимосвязи для построения релевантной визуальной структуры.
- Интерактивное исследование – можно нажимать на узлы или элементы визуализации, чтобы изучить связанные идеи и скрытые детали.
- Редактируемость и возможность совместного использования визуализации, создаваемые MyLens, полностью редактируемы, что позволяет дорабатывать, добавлять собственные идеи или настраивать структуру.
- Автоматическое создание описаний – система автоматически генерирует краткие, информативные описания к созданным визуализациям.

TLDV.io — сервис на базе искусственного интеллекта (ИИ), который автоматически записывает, транскрибирует и анализирует онлайн-встречи. Он подходит для педагогов, так как помогает:

- Анализировать уроки – запись онлайн-занятий позволяет пересматривать их, чтобы улучшить навыки преподавания.
- Повторять материал – ученики могут получить конспект в дополнение к уроку.
- Создавать обучающую базу – записи можно использовать как часть курса или обучающих материалов.

Prezo.ai - креативные решения для увлекательных уроков.

Специализируется на создании визуально насыщенных и креативных презентаций, способных удержать внимание современных учащихся. Сервис генерирует уникальные иллюстрации и использует интерактивные элементы для повышения вовлеченности. Платформа особенно эффективна для гуманитарных предметов и творческих дисциплин.

Алгоритмы Prezo.ai учитывают психологические аспекты восприятия информации различными возрастными группами.

Креативные инструменты:

- генерация уникальных образовательных иллюстраций;
- создание интерактивных элементов презентации;
- преобразование текстовых материалов в визуальные истории;
- анимированные переходы и эффекты;
- адаптация под возрастные особенности восприятия.

Prezo.ai превосходно подходит для создания увлекательных и запоминающихся презентаций по гуманитарным дисциплинам.

Gamma - универсальная платформа для педагогов выделяется своей многофункциональностью, позволяя создавать не только презентации, но и интерактивные веб-страницы для дистанционного обучения. Этот сервис особенно полезен для современных педагогов, работающих в смешанном формате обучения. Платформа предлагает широкие возможности для создания мультимедийного контента, включая встраивание видео и интерактивных элементов. Gamma использует передовые алгоритмы машинного обучения для создания профессионального дизайна.

Образовательные возможности:

- Создание интерактивных уроков и веб-страниц
- Встраивание мультимедийного контента
- Адаптивный дизайн для различных устройств
- Возможность создания онлайн-курсов
- Инструменты для записи видео-презентаций
- Шаблоны для различных образовательных дисциплин

Важно: нейросети не заменяют педагога, но делают его работу проще и эффективнее — они берут на себя рутину, а педагогу оставляют главное: живое общение с детьми, объяснение сложных тем и вдохновение обучающихся.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ И САМОВЫРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ильясова Лейля Азатовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Сегодня одним из важнейших направлений образовательной деятельности становится создание условий для эффективной социализации и личностного роста детей с ограниченными возможностями здоровья. Именно дополнительное образование, включающее художественно-эстетические направления, открывает широкие перспективы для проявления индивидуальных особенностей и развития потенциальных возможностей таких детей. Искусство в данном контексте рассматривается как инструмент формирования

внутреннего мира ребёнка, укрепления его самооценки и активного включения в социальные процессы.

Значение художественной деятельности для детей с ОВЗ.

Художественное творчество оказывает благотворное влияние на развитие детской личности, поскольку оно:

- Стимулирует креативное мышление и творческий потенциал,
- Способствует укреплению нервной системы и снятию напряжения,
- Развивает мелкую моторику, сенсорное восприятие и когнитивные функции,
- Улучшает коммуникационные навыки и социальное взаимодействие.

Творческая деятельность активно применяется в коррекционной педагогике и психологии, помогая преодолеть барьеры коммуникации, наладить контакт со взрослыми и сверстниками, формировать положительное представление о себе и мире вокруг.

Наиболее распространенными формами художественного творчества являются:

- изобразительная деятельность (рисование, живопись),
- театр и драматизация,
- танцевально-хореографическое искусство,
- музицирование и вокал,
- декоративно-прикладное творчество (лепка, вышивка).

Каждый вид искусства воздействует на разные стороны личности ребенка, позволяя эффективно решать проблемы социализации и адаптации.

Организация занятий творчеством в рамках дополнительного образования.

При разработке программ дополнительного образования важно соблюдать принципы индивидуального подхода, учета специфики нарушений и возрастных особенностей детей. Важно создать благоприятную атмосферу, обеспечивающую безопасность и комфорт для ребенка. Основные подходы к организации включают:

Адаптация пространства и оборудования под нужды детей с различными типами нарушений,

Выбор оптимальных форматов подачи материала (например, работа в малых группах, индивидуальные занятия),

Поддержка мотивации и поощрение самостоятельности,

Обеспечение постоянного сопровождения специалистами-психологами, дефектологами и медицинскими работниками.

Регулярные занятия искусством становятся важным элементом реабилитации и инклюзивного образования, содействуют повышению уровня общей культуры и эстетического вкуса, расширяют кругозор ребенка и стимулируют дальнейшее творческое развитие.

Эффективность использования искусства в практике.

Опыт внедрения специальных программ показывает высокую эффективность таких мероприятий. Дети с разными видами ограничений начинают демонстрировать заметные успехи в своем творчестве, улучшение поведения и самочувствия, повышение активности и инициативности. Исследования подтверждают положительный эффект от занятий искусством на уровне физического состояния и психологической устойчивости.

Подводя итог, отметим, что интеграция детей с ОВЗ в жизнь общества требует комплексного подхода, включающего образовательные, медицинские и социально-реабилитационные мероприятия. Особое значение приобретает художественное творчество,

позволяющее раскрывать внутренние резервы ребенка, способствовать его успешному самоопределению и эффективному участию в общественной жизни. Дополнительное образование, основанное на принципах доступности и индивидуализации, способно обеспечить достойные условия для полноценного развития подрастающих поколений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеева Н.Н., Хохлова Т.П. Психолого-педагогическая поддержка семьи воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии // Материалы международной научно-практической конференции «Проблемы современного детства: воспитание, обучение, реабилитация», Москва, 2018 г.
2. Киселёва Е.В. Социально-культурная анимация детей с ограниченными возможностями здоровья // Вестник МГУКИ, № 3, 2020 г.
3. Козловская И.Г. Педагогические основы деятельности учреждений дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья // Инновации в современном обществе, № 1, 2021 г.
4. Марковская И.М. Коррекционно-развивающая работа с детьми с нарушением зрения средствами изобразительного искусства // Научно-методический журнал учителя-дефектолога, № 4, 2022 г.
5. Чиркова К.С. Творческие методы в обучении детей с инвалидностью // Методология и практика гуманистической педагогики, № 3, 2023 г.

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Исламова Светлана Ивановна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Искусство является мощным инструментом воспитания творческого начала ребенка, позволяя развивать воображение, фантазию, умение нестандартно мыслить и решать поставленные задачи. В современном мире, где ценится способность быстро адаптироваться к изменениям, формировать собственные идеи и создавать оригинальные решения, роль искусства становится особенно значимой. Дополнительное образование предоставляет уникальную возможность интегрировать элементы искусства в образовательный процесс, создавая условия для самовыражения и саморазвития обучающихся.

Согласно современным исследованиям, формирование креативного мышления напрямую зависит от использования художественных образов и приемов творческой деятельности на занятиях по программам художественной направленности. Среди ключевых аспектов выделяют:

Развитие эмоциональной сферы: занятия искусством способствуют формированию позитивного отношения к окружающему миру, улучшению настроения и снижению уровня тревожности.

Стимулирование познавательной активности: участие в творческом процессе помогает ребенку осваивать новые знания и умения, расширяя кругозор и углубляя понимание окружающей действительности.

Формирование эстетического вкуса: восприятие произведений искусства развивает чувство прекрасного, способствует воспитанию культурных предпочтений и ориентаций.

Обучение общению и сотрудничеству: коллективные формы работы позволяют детям учиться взаимодействовать друг с другом, учитывать мнения сверстников и совместно достигать поставленных целей.

Таким образом, дополнительное образование способно обеспечить благоприятные условия для становления полноценной творческой личности.

Практический опыт реализации подходов

Опыт показывает, что наиболее эффективными методами являются:

– Интерактивные методики: вовлечение учащихся в активные виды деятельности, такие как игры, конкурсы, квесты и проектные задания, позволяет активизировать творческий потенциал и заинтересовать ребят процессом познания.

– Творческие лаборатории: создание пространства, где дети свободно экспериментируют с материалами, пробуют себя в новых видах искусства, самостоятельно выбирают средства выражения своей индивидуальности.

– Мастер-классы и воркшопы: привлечение профессионалов искусства к проведению мероприятий стимулирует интерес к творчеству, знакомит с профессиональными секретами мастерства и мотивирует продолжать заниматься любимым делом.

– Проектная деятельность: работа над проектами формирует навыки планирования, анализа результатов, презентации собственного труда, способствует развитию лидерских качеств и самостоятельности.

Важно отметить, что эффективность указанных методик зависит от компетентности педагогов, их готовности постоянно совершенствоваться, изучать новейшие достижения науки и практики.

Приведу конкретные примеры успешной интеграции искусства в образовательные программы учреждений дополнительного образования через некоторые объединения.

Пример №1. Объединение «Вошебная нить»

Описание: Участники объединения изучают технику вязания крючком и спицами, начиная с простых схем и постепенно переходя к созданию сложных узоров и моделей одежды. Осваиваются традиционные народные мотивы, орнаменты и приёмы, характерные для русских, татарских, чувашских ремёсел.

Результат: Развитие творческой активности, улучшение мелкой моторики, повышение концентрации внимания и терпения. Обучающиеся участвуют в выставках детских поделок, ярмарках народного творчества, реализуя полученные навыки на практике. Создание красивых предметов одежды и аксессуаров повышает самооценку.

Пример №2. Объединение «Арт-волонтеры»

Описание: Подростки-волонтеры проводят мастер-классы по рисованию для детей с ограниченными возможностями здоровья. Особое внимание уделяется доступности и инклюзивности мероприятий, позволяя каждому ребёнку проявить свои таланты вне зависимости от уровня подготовки и состояния здоровья.

Результат: Арт-терапия даёт возможность самовыражения, снимает стресс, облегчает социальную адаптацию и взаимодействие с окружающим миром. Регулярные занятия способствуют улучшению психоэмоционального состояния детей, повышению мотивации к обучению.

Пример №3. Объединение «Азбука дизайна»

Описание: Программа объединяет теорию и практику графического дизайна, типографии, коллажирования и иллюстрации. Обучаясь основам цифровой графики, ребята осваивают профессиональные инструменты Adobe Photoshop, Illustrator и CorelDRAW, создавая плакаты, открытки, визитки и даже логотипы объединений.

Результат: Формирование базовых компетенций дизайнеров и иллюстраторов, развитие навыков критического мышления, образного воображения и понимания основных принципов оформления пространства и текста. Выполненные проекты демонстрируются на конкурсах и онлайн-выставках, давая ребятам шанс представить своё творчество широкой аудитории и оценить собственный прогресс.

Все перечисленные мероприятия направлены на воспитание гармонично развитого молодого поколения, способного ценить и сохранять культурное наследие нашей страны, проявлять инициативу и активно участвовать в социальной жизни общества.

Такие занятия демонстрируют огромный потенциал дополнительного образования в формировании креативного мышления и раскрытию талантов ребёнка.

Дополнительное образование обладает большими возможностями для успешного формирования креативного мышления и творческих способностей обучающихся. Грамотное использование принципов интегративного подхода, инновационных методик и проектов создаёт необходимые условия для полноценного личностного роста и профессионального становления будущих художников, музыкантов, дизайнеров и других представителей творческих профессий. Именно искусство открывает широкие горизонты для самосовершенствования, духовного обогащения и приобретения уникального опыта творческой деятельности.

Таким образом, включение искусства в программу дополнительного образования выступает эффективным средством подготовки молодых поколений к жизни в стремительно меняющемся обществе, обеспечивающим их успешную адаптацию и реализацию потенциальных возможностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Н.М. Развитие креативности младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства // Начальная школа плюс До и После. — 2010. — № 10. — С. 38–41.
2. Болотова Л.Е. Художественно-творческая деятельность как средство развития креативного мышления студентов // Высшее образование сегодня. — 2012. — № 3. — С. 45–48.
3. Василюк Я.Ф. Формирование креативного мышления у дошкольников в процессе музыкального воспитания // Мир науки, культуры, образования. — 2014. — № 6 (51). — С. 34–37.
4. Гаврилова О.П. Инновационные технологии развития творческих способностей обучающихся в учреждении дополнительного образования // Науковедение. — 2015. — № 6 (31). — С. 11–15.

ПУТИ РЕШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА

Ковтун Гульнара Рафиковна,
преподаватель по классу домры, гитары
МАУДО ДШИ №13(т)
г. Набережные Челны

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей. Наша задача развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведением с помощью различных видов музыкальной деятельности учетом возможностей каждого ученика. У ребенка накапливается опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох, стилей народной музыки, формируется богатство эмоциональных впечатлений. Мы должны научить развивать музыкальное мышление, осознанию выразительности музыкальной формы, языка музыки, жанра. Учащийся должен развивать свое творческое воображение, образное высказывание о музыке, проявлять творческую активность в интерпретации музыкального произведения, в анализе музыкального построения.

В единый процесс работы входит анализ различных звеньев познавательного процесса, их специфические особенности и процесс познания выступает как конкретная познавательная работа. Любая познавательная работа не возможна без общения. Общение - это педагогическое влияние на эмоциональном, профессиональном становлении каждого учащегося, на разном этапе обучения. Содержание музыкального урока требует от преподавателя целенаправленных действий, организаций этого урока.

Традиционно педагогическое влияние оказывает реально на то время, пока ребенок находится на данном уроке. Влияние происходит посредством разговорного языка, целенаправленного процесса диалога между обучаемым и педагогом. Важно взаимодействие, реакция и отзывчивость учащегося на диалог. Задача педагога продлить профессиональное влияние, знание предмета на долгий временной период. Все обучение построено таким образом, что отдельные темы взаимосвязаны между собой. Отдельные предметы, такие как сольфеджио, музыкальная литература и специальность взаимосвязаны между собой и требуют дополнения в обучении и повторения на специальных предметах. Эта проблема требует от педагога кропотливой и целенаправленной работы.

В идеале педагогическое влияние со стороны педагога в самом широком смысле должно стать значимым для учащегося и вызывать ответные чувства, состояния, эмоции, интеллектуальные действия и практическая реализация этих действий. Если нет отзывчивости, обратной связи, исходящей от ученика, то эффективного, желаемого действия не будет. Наряду с традиционным влиянием может быть влияние, общение путем демонстрации знаний с помощью Интернета, подготовленной литературы, технических аудио, видео материалов. Высокая организация и сложность педагогического профессионального влияния на учащегося обусловлена сложностью психической системы самого ребенка и влиянием сложившегося родительского воспитания.

По содержанию педагогическое влияние может быть вербальным (инструктирование, повышение голоса в целях привлечения внимательности, юмор, поощрение) и невербальным (организующим, оценивающим и дисциплинирующим). Невербальное влияние оказывает большую роль в активном развитии таких качеств как самовоспитание, саморазвитие и

самообразование учащегося. Для обеспечения развивающего эффекта, диалог играет важную роль в становлении характера ребенка и его профессионального роста.

При общении мы развиваем психические и индивидуальные особенности, выполняющие определенный эффективный процесс восприятия музыкального материала. Идет развитие общих способностей решать интеллектуальные задачи в постановке цели, способность запоминать музыкальный текст и термины, сохранять и воспроизводить информацию и накапливать личный опыт работоспособности. Под способностями понимаются не только то, как исполняются учебные знания, а уровень и качество этой деятельности: быстрота, скорость и точность исполнения.

Способность к сосредоточению важное условие для правильных ответов, накопленных знаний. Чем сильнее способность сосредоточения, тем сильнее восприимчивость к совершенствованию технических и умственных способностей. В самостоятельной работе учащимся не хватает сосредоточенности и концентрации внимания, силы воли, чтобы совершенствовать себя и улучшать качество адаптации. Чем сильнее способность концентрации внимания, тем сильнее человек может контролировать свое мышление и сознание, этому и должен учить педагог, или помочь усвоить необходимость успешной деятельности. Иногда для концентрации внимания достаточно небольшого вступительного диалога на отвлеченные темы.

Педагогическая мастерская – это нестандартная форма организации занятий, инновационная технология обучения, которая помогает создать на занятиях творческую атмосферу, психологический комфорт, развивает у учащихся познавательные, творческие и коммуникативные способности, интерес, учебно-познавательную мотивацию, исследовательскую деятельность, позволяет осуществить и эмоционально прочувствовать процесс совместного творчества (сотворчества), поиска знания, путем самостоятельного или коллективного открытия.

Другой особенностью мастерской является реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах.

Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, важен сам процесс постижения истины и открытие нового. В самом широком социальном значении воспитание представляет собой целенаправленный процесс приобщения представителей молодого поколения к принятым в обществе ценностям, идеалам и нормам. Кроме ярко выраженного социального аспекта, воспитание можно анализировать и организовывать на практике, придерживаясь границ только социально-психологического или психолого-педагогического аспекта.

В рамках все трех аспектов (социального, педагогического, психологического) воспитание выполняет функции:

- социализации молодого поколения к обществу, в котором предстоит жить и трудиться

- целенаправленной передачи молодому поколению накопленного социального опыта и элементов культуры, специальной подготовки их к самостоятельной жизнедеятельности через продуктивный диалог взрослых представителей этого социума с детьми, подростками, девушками и юношами, а также стимулировать те качества, которые необходимы для деятельности в обществе

- целенаправленного создания психолого-педагогических условий в музыкальных классах для гармонического развития личности

Определив для себя смысл воспитания, на практике можно сознательно регулировать воплощение замысла и достижение воспитательной цели: что делать, зачем и какой должен получиться результат. Но при этом важно помнить о направленности воспитательной работе: ее цель усовершенствовать человека. Это ожидаемые изменения под действием специально подготовленных и планомерно проведенных воспитательных мероприятий.

Во все времена был спорным вопрос о том, что является основным в формировании человека: врожденные свойства, предопределение или воспитание и влияние среды. Ребенок уже личность, но только неопытная, не обладающая знаниями о мире вещей, отношений и не определившая свое отношение к ним. Воспитательные приемы, знание психологии, наблюдательность, заинтересованность – все эти методы довольно эффективны в решении узких задач и без искренней любви к ребенку любые воспитательные меры обречены на провал.

Воспитание- это сведения о мире, обучение реакциям и навыкам, предоставление своего внутреннего мира для изучения и анализа. Наш внутренний мир – орудие воспитания номер один. В самом раннем возрасте наилучшим способом узнавания малыша становятся игры. Игра должна приносить радость и вам и ребенку. Методом проб и ошибок научитесь понимать своего ученика, какие из ваших занятий ему по душе, а какие нет. У каждого ребенка свой темперамент. Присмотритесь внимательнее к ребенку и установите его наклонности.

– «Вечный двигатель» сангвиник. Очень живой ребенок, предпочитает просто наблюдать за всем, что происходит вокруг. При малейшем неудобстве он даст вам знать, любопытный и подвижный. Его жажда новых знаний, впечатлений достойна восхищения. Активность этих детей ни в коем случае нельзя ограничивать жесткими рамками. Кипучая энергия все равно будет искать выход, а при ограничении свободы найдет спасение в постоянных шалостях. Полезно направить эту энергию на развивающие и подвижные игры.

– «Тихоход» флегматик. Этот ребенок никогда ничего не просит. Смирный, спокойный. Созерцание, длительные раздумья отличают этого малыша от всех остальных. Он поэт, замороженный красотой окружающего его мира. Пытаться переделать флегматика – напрасная потеря времени. Его практически невозможно растормошить, он не станет таким энергичным. Чем больше внимания уделяете этому ребенку, тем живее его реакция, тем ярче проявляется его индивидуальность. От вас требуется совсем немного – научить его понимать себя и осознавать свои потребности, выражать свои желания.

– «Внезапность и двойственность» меланхолик. Любитель тишины и спокойствия, он не выносит громких звуков и резких криков. Его нервирует, если вы уделяете ему меньше внимания, чем требуется для данного момента. Тонкая натура. Он обладает уникальной способностью улавливать тончайшие нюансы в настроениях окружающих. Он может впасть в ступор, залиться слезами и вы не догадаетесь, чем вызван этот потоп. Но есть плюсы: ребенок наблюдательный и, наблюдая за вами, он быстро учится и усваивает правила жизни. Ребенок любопытный, ему все интересно – почему растет трава, откуда приезжает Дед Мороз. Будьте деликатны с вашим меланхоликом. Цените его чувствительность, давайте ему возможность самому справляться со своими волнениями страхами. Но ваша поддержка и любовь сделают его уверенным в себе, спокойным, рассудительным и разносторонним человеком.

– «Свободу деточке» холерик. Этот ребенок с рождения знает, чего он хочет. Не постесняется заявить свои права на все, успешно решает свои проблемы. Он хочет все делать сам. И не надо помогать ему! Этот малыш имеет свое собственное мнение по любому вопросу и не стесняется высказывать его. У него свои планы и он решительно устремляется на их реализацию. Он твердо уверен все они осуществляются. Однако это не всегда хорошо, он не дает себе времени подумать. Вы можете дать ему понять, что правила устанавливаете вы, старайтесь не ограничивать его в его опытах. По возможности будьте рядом. Холерика полностью невозможно загнать в рамки, лишь разумно ограничить пределы его возможностей. Он честен от природы и никогда не обманет ваши ожидания.

Труд – это великий воспитатель. Дети, которые с детства приучены к труду, учатся лучше и в общении легче с ними. То, что нужно сделать вашему ученику, должно быть посильным для него, чтобы он мог почувствовать удовлетворение от проделанной работы и приложенных усилий. Ребенок будет представлять себе цену преодоления сложностей и сможет правильно оценивать свои возможности. В воспитательной работе большую роль отводится учителю, который:

- Создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.
- Включает эмоциональную сферу учащегося, обращается к его чувствам, будит личную заинтересованность в изучении темы (проблемы).
- Работает вместе со всеми, он равен учащемуся в поиске знания. Не торопится отвечать на вопросы.
- Исключает официальное оценивание работы учащегося, но через афиширование работ дает возможность появления самооценки учащегося и самокоррекции.

«Сколько ни говори «сахар», во рту слаще не становится». Как же сделать так, чтобы труд стал естественной потребностью, а не тяжелой необходимостью. Воспитываем не бояться, а понимать. Победитель – это тот, кто умеет ставить перед собой цель, идет к ней и достигает ее. В работе над производением важно придерживаться таких правил:

– Не требуйте выполнения работы, которую он ненавидит. Учитывайте особенности вашего ученика.

– Оставьте резерв времени для выполнения вашего поручения, задания. Так он не будет чувствовать себя загнанным в угол и с большей охотой выполнит задание – в удобное для себя время.

– Старайтесь давать ребенку разные по трудности задания, чтобы он не терял стимула и интереса. Учитывать характер познавательной деятельности слабоуспевающих школьников и учитывать темп усвоения программы.

– Поменьше критикуйте своего маленького помощника, чтобы не отбить у него охоту помогать, выполнять данное ему задание.

– Не заставляйте ребенка отрывать от задания, которое вы ему дали. Уважайте его труд и получите уважение собственного труда. Качественная сторона обучения – без спешки.

– Обучение проблемного характера, учить размышлять, высказывать свою точку зрения. Дискуссии на интересующие темы детей. Устраивать тематические групповые занятия, интеллектуальные игры, создание проекта.

– Воспитывать самостоятельность, творческий подход при выполнении домашних заданий. Отметка не главное, но главное соревновательный дух. Однако не следует сравнивать детей друг с другом – это может привести к конфликту.

Педагог обязательно должен помнить, что главное действующее лицо на занятии – ребенок, важны его идеи, чувства, ощущения, эмоции. Иначе, у участников мастерской не

произойдет озарение - инсайт, не возникнет переживание радости открытия нового, познания неизвестного свободного творчества, не скованного авторитетными мнениями.

Ребенок уже личность, хоть и маленькая. Дайте ему возможность высказать свою точку зрения, хотя бы в тех вопросах, которые касаются его способностей и наклонностей. По мере взросления он начинает понимать, что хорошо выполненная работа может стать источником глубокой внутренней радости и удовлетворения. Увлечения могут стать началом большого таланта, главное не пропустить момент и развить, воспитать способности.

Структура устойчивых чувств, возникающих у людей в процессе их тесного и длительного взаимодействия, имеет универсальный для всего человечества характер. Наличие чувств делает возможным понимание отношений между людьми. Чувства относятся к области эмоций, а эмоции постоянно контролировать трудно. Поэтому истинным языком чувств является язык выразительных движений. Во многих культурах человек, играющий межличностную роль друга, имеет определенные права – ожидать материальной и моральной поддержки, быть выслушанным в трудные минуты жизни при сохранении тайны исповеди, рассчитывать на поддержку друга в конфликтных ситуациях. Способы создания дружелюбной атмосферы разнообразны и хорошо известны. Это – улыбка, дружеское рукопожатие, комплимент по поводу пунктуальности партнера, непринужденная короткая беседа, свободная ненапряженная поза, жесты, интонации. Все это будет располагать партнера к себе.

Для создания благоприятного климата в коллективе предлагаются несколько игр.
«Волшебный стул»

На середину комнаты ставится стул. Садится ребенок. Присутствующие называют положительные качества, черты человека, сидящего на стуле.

Цель группового дела – развивать у детей интерес к человеку как таковому и содействовать формированию достоинства как черты характера личности.

Дети называют качества (умный, нежный..., поведенческие характеристики, случаи проявления личности, достоинства внешности). Только положительные.

Эта игра помогает обрести самоуважение к себе. Переориентация с недостатков на достоинства, на доверительное отношение.

«Кафедра»

Такую игру можно проводить во время группового предмета. Добровольно встает один участник по желанию. Высказывает свое мнение на некоторые вопросы, которые его волнуют в данный момент. Образ трудного вопроса в жизни, перед чем останавливается в раздумье, с чем пока не может справиться. Ребенок определяет свое место, мир в себе, себя в мире. Например:

«Что я сказал бы, если бы я...», «Если бы в моей власти было изменить...», «Если бы меня услышали...».

Помогает решить какой-то трудный вопрос. Это доверительный разговор. Игровая деталь создает детям психологическую опору, снимает зажатость и стимулирует активность. Цель воспитательной деятельности – усовершенствовать человека.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бордовская Н.В. Розум С.И. Психология и педагогика: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2014. – 624с.

2. Ивлева В.В. Психология семейных отношений / В.В. Ивлева – Минск: Современная школа, 2009. – 352с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ОРГАНИЗАТОРА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Козина Лариса Анатольевна,
педагог-организатор
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

В век высоких технологий, коммуникаций и инноваций кардинально изменились многие виды человеческой деятельности. Не обошел прогресс и систему образования. Активно идет процесс смены образовательных стандартов, меняются способы и средства обучения детей. Принцип один - современным детям – современное образование.

А современные дети, - какие они? Это дети новой генерации: талантливые, любознательные, хорошо образованные в сфере информационных коммуникаций, это дети с повышенными требованиями к жизни, к образованию, к досуговой деятельности, поэтому и традиционный подход к работе педагога-организатора, при котором педагог являлся монополистом в передаче необходимых знаний и умений, меняется.

В последнее время все чаще звучат такие словосочетания, как «качество обучения», «качество образования», «качество воспитания».

Для того чтобы досуг детей и подростков был более содержательным, педагоги – организаторы постоянно работают над созданием новых программ и форм его организации, т. е. прибегают к использованию инновационной деятельности и инновационных технологий.

Предлагаем Вашему вниманию существующие и инновационные формы-работы, которые используют в процессе организации досуговой деятельности педагоги в виде словаря профессиональных терминов педагога-организатора с подробным описанием.

Разновидности игровых технологий

Игра – это самое интересное, что придумано человеком. Игры стимулируют познавательный интерес, активность, волевые преодоления, раскрепощают личность, снимают психологический барьер, вносят живую струю воздуха, яркости и необычности в любое коллективное и групповое дело.

Одна из задач педагога-организатора – научить детей играть, с тем, чтобы ребенок с пользой и интересно смог сам организовать свое свободное время.

Игра-драматизация

Подбираются тексты, проводятся небольшие репетиции. Игровые действия могут разворачиваться как экспромтный мини спектакль.

Игра-творчество

Дети сочиняют сценарии, играют, поют, танцуют, фантазируют. Роль наставника минимальная. Он подаёт идеи, реализовывают дети.

Игра-ассоциация позволяет ребятам высказать свои суждения и оценки относительно каких-то нравственных качеств при сравнении их с конкретными образами.

Игра-оценка основана на оценочно-аналитическом подходе к заданиям человековедческого характера.

Игра-соревнование, интеллектуальный марафон проводятся в разных возрастных группах, привлекательная форма, сочетающая познавательные и досуговые функции.

Ролевая игра – вид имитационной игры, в ходе которой дети вовлекаются в анализ, оценку, самооценку, явлений жизни, фактов и событий, исполняя те или иные роли. *Преимущества:* заинтересованность детей, самостоятельность в решении жизненных явлений, проблем, ситуаций.

В проведении *ролевой игры* выделяются несколько этапов: организационный (распределение ролей, выдача заданий, сообщение режима работы, основной (работа микрогрупп, обсуждение в ходе дискуссии, заключительный (выработка общих решений). Методика ролевой игры предусматривает определение темы, состав участников, распределение ролей между ними, предварительное обсуждение возможных позиций и вариантов поведения участников игры. Важно проиграть несколько вариантов (положительных и отрицательных) и путём совместного обсуждения выбрать оптимальный для данной ситуации вариант действий.

Деловая игра позволяет детям решать трудные проблемы, а не просто быть наблюдателями. В ходе игры моделируются различные ситуации с целью обучения отдельных личностей и их групп принятию решений. В ходе проведения игры можно выделить 4 этапа: ориентация, подготовка к проведению, проведение игры, обсуждение игры.

Мозговой штурм способен помочь созданию плана работы в короткий срок. Его участники - заинтересованные лица. Все собравшиеся делятся на группы – по 5-8 человек, перед ними ставится задача и определяется промежуток времени, в течение которого группы высказывают свои предложения, затем проводится обсуждение. Главное – чётко дать установку перед обсуждением.

Практикум, мастер - класс – формы выработки у детей умений по эффективному решению возникающих ситуаций, тренировке мышления, показа творческих успехов.

Конференция – форма просвещения детей, предусматривающая расширение, углубление, закрепление знаний по избранной проблеме. Конференции могут быть научно-практическими, теоретическими, читательскими, по обмену опытом. Конференции проводятся один раз в год, требуют тщательной подготовки, предусматривают активное участие взрослых и детей. Конференция открывается вступительным словом, с заранее подготовленными докладами выступают участники. Сообщений может быть 3-5, итоги подводит ведущий конференции. В практике наших педагогов-организаторов такие тематики как: «Преступление и наказание», «Здоровый образ жизни», «Школьная жизнь и закон», «Здоровье нации».

Лекция – это форма ознакомления с какой – либо проблемой, событием, фактами. При подготовке лекции составляется план с указанием основных идей, мыслей, фактов, цифр. Лекция подразумевает диалог заинтересованных единомышленников. Разновидности: проблемная, лекция-консультация, лекция-провокация (с запланированными ошибками, лекция-диалог (планируется серия вопросов для слушателей, лекция с применением игровых методов.

Дискуссия, диспут, диалог – одни из наиболее интересных форм работы, позволяющие вовлечь всех присутствующих в обсуждение поставленных проблем, способствуют выработке умения всесторонне анализировать факты и явления, опираясь на

приобретённые навыки и накопленный опыт. Успех зависит от подготовки. Примерно за месяц участники должны познакомиться с темой, вопросами, литературой. Самая ответственная часть диспута, диалога, дискуссии – ведение спора. Заранее устанавливается регламент, выслушиваются все выступления, которые аргументируются. В конце подводятся итоги, делаются выводы. Главный принцип – уважение к позиции и мнению любого участника.

Ток – шоу, информ - дайджест – формы проведения дискуссии. При подготовке чётко определяются вопросы для обсуждения и ход дискуссии. Инициативная группа оформляет зал, проводится деление коллектива на группы, определяется ведущий. Он знакомит участников с темой, напоминает им правила ведения дискуссии и предоставляет слово каждому из участников. В ходе дискуссии происходит коллективный анализ проблемы, выдвигаются различные варианты и способы её решения, ведётся поиск оптимального решения.

Исследование – форма получения новых знаний не в готовом виде, а добывая самостоятельно. Исследования могут быть: фантастические, экспериментальные, теоретические. В ходе исследования, по чётко составленному плану, проводится работа над избранной темой. При подготовке к защите исследования все собранные сведения изложить на бумаге и подготовить текст доклада, а также подготовиться к ответам на вопросы. Для иллюстрации могут использоваться схемы, чертежи, макеты.

Тренинг – это форма выработки умений и навыков у детей по развитию их коммуникативных способностей.

Проектная деятельность – форма работы детей, при которой они самостоятельно приобретают знания из различных источников; учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения, системное мышление. Стадии разработки проекта: выбор темы проекта, выделение подтем, формирование творческих групп, подготовка материала к исследовательской работе: задание для команд, отбор литературы, определение форм выражения итогов проектной деятельности (видеофильм, альбом, макеты, разработка проекта (осуществление проектной деятельности, оформление результата, презентация (доклад о результатах своей работы, рефлексия (оценка своей деятельности).

Семинар – форма выработки у детей самостоятельности, активности, умения работать с литературой, творчески мыслить и действовать. При подготовке к семинару необходимо чётко определить тему и цель семинара, сообщить план семинара, подобрать необходимую литературу, разработать алгоритм действий (как работать с литературой, писать тезисы, рецензировать, оппонировать, выступать). Необходимо провести психологическую подготовку к обсуждению вопросов и заранее подготовить схемы, таблицы, графики.

Современные дети отличаются от предыдущих поколений больше чем когда-либо: за весь известный нам отрезок истории ничего подобного ещё не случалось, поэтому и нам, педагогам, необходимо меняться и развиваться в своей профессии.

Сегодня совершенно другой уровень требований к квалификации педагога-организатора. Отрадно, что большинство педагогов, принимая новые условия, готовы учиться, повышать свою квалификацию, чтобы соответствовать новым требованиям.

Внедрение инновационных технологий в деятельность педагогов-организаторов – залог успешного функционирования любого учреждения дополнительного образования сегодня.

Следовательно, имея в виду данные тенденции, мы – педагоги, призваны решать задачу по формированию разносторонне развитой личности путем приобщения ее к человеческой культуре, взятой в аспекте социального опыта и последующей его трансформации в опыт индивидуальный. Применять что-то новое в работе всегда интересно. Опыт бывает удачный и не удачный, что-то идет, что-то нет, но как приятно, видеть положительный результат, это стимулирует на поиски новых идей.

И всегда следует помнить, что «Не ошибается лишь тот, кто ничего не делает».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Слостенин В.А. Педагогика: инновационная деятельность / В. А. Слостенин, Л.С. Подымова. – М.: ИЧП «Изд-во Магистр», 1997.
2. Крысько В.Г. Психология и педагогика: Схемы и комментарии / В.Г. Крысько. - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001.
3. Никишина И.В. Использование интерактивных форм и методов обучения как приоритетное направление технологизации образования. Методическое пособие. – Волгоград, 2001.
4. Бойкова А.Н. Самообразование как способ развития профессиональной компетентности педагога // Научно методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 25. – С. 12–13. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770481.htm>.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ТАЛАНТОВ ДЕТЕЙ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ЗАДАЧ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДО 2030 ГОДА

Костина Виктория Ивановна,
методист
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Все изменения, происходящие в современном мире, находят свой отклик и в образовании, в том числе и в дополнительном образовании детей.

Одним из основных документов, определяющих приоритетные цели, задачи, направления и механизмы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, является Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (в редакции Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р)

Руководствуясь данным документом, мы выделяем необходимость обновления содержания дополнительных общеобразовательных программ. В связи с этим, мы выделили для себя следующие приоритетные направления, касающиеся общеобразовательных программ художественной направленности, это:

- создание условий для самореализации и развития талантов детей, воспитания свободной, высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности;

- повышение доступности качественных программ дополнительного образования для каждого ребенка;

- обновление содержания и методов обучения и воспитания при реализации дополнительных общеобразовательных программ на основе комплексного анализа доступности услуг в субъектах Российской Федерации, интересов и потребностей различных категорий детей, демографической ситуации и прогнозов социально-экономического развития; - организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства;

- вариативность дополнительных общеобразовательных программ, связанная с обеспечением разнообразия дополнительного образования исходя из запросов, интересов и жизненного самоопределения детей;

- доступность дополнительного образования, направленная на обеспечение качественным дополнительным образованием разных социальных групп, включая детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, вне зависимости от территории их проживания;

- практико-ориентированность дополнительных общеобразовательных программ, позволяющая проектировать индивидуальный образовательный маршрут ребенка.

Сегодняшнее мое выступление, как и наш семинар, касается задачи создания условий для самореализации талантов детей в организациях дополнительного образования.

Мы с вами работаем в уникальной сфере дополнительного образования, которая дает нам другие, более обширные возможности, отличные от школы. Мы учим ребят творчеству, активности, создаем для них условия для самовыражения и самореализации, способствуем развитию их индивидуальности, что, несомненно, создает условия для самореализации талантов, что в итоге способствует их профессиональному самоопределению и социальному развитию как личности.

Самореализация талантов детей возможна благодаря созданию условий, которые способствуют самопознанию, саморазвитию и раскрытию творческого потенциала.

Вот некоторые методы, которые помогают детям самореализоваться:

– *Творческие проекты.* Например, постановка театрально-хореографического спектакля, тематического концерта, мюзикла, в процессе реализации дети развивают творческие способности в различных видах деятельности (актёрской, хореографической, вокальной).

– *Подготовка концертных номеров, регулярные концертные и конкурсные выступления.* Творческие мероприятия полезны: они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют быстрому творческому росту обучающихся, раскрытию и воспитанию личностных качеств. Обязательным условием творческой самореализации является формирование у ребёнка чувства успешности, которое достигается путём его участия в концертах, фестивалях, конкурсах. Опыт показал, что талантливые дети чувствуют потребность не только в самосовершенствовании и показе своего таланта зрителям, они испытывают тягу к соперничеству. Дети постоянно сравнивают свои результаты с результатами других поющих детей, стремятся быть похожими на уже добившихся успехов сверстников. Все одарённые дети с особым интересом показывают свой талант на фестивалях, конкурсах. Такие мероприятия помогают преодолевать

психологические комплексы (эмоциональную зажатость, боязнь сцены), воспитывают волю и дают детям опыт самопрезентации.

- *Анализ видеозаписей.* Просмотр выступлений профессиональных исполнителей, а также собственных выступлений, сравнение исполнения детей и профессиональных артистов.
- *Новые виды творческой работы.* Например, аудиозапись собственного исполнения в профессиональной студии звукозаписи, сотрудничество с композиторами, запись авторских альбомов и включение песен в музыкальные сборники.
- *Сотрудничество с родителями.* От их заинтересованности в творческом становлении ребёнка напрямую зависит, какого уровня в самореализации достигнет их талантливый ребёнок.

Стремление к совершенству, склонность к самостоятельности и углубленной работе одарённых детей определяют требования к *психологической атмосфере занятий и к методам обучения.*

Практика показывает, что одарённым детям сложнее, чем остальным, осознавать и контролировать свои эмоции, что приводит к импульсивности поведения. Задача педагога – не усмирить избыток эмоций, а направить его в рабочее русло, и тогда трудности в работе с одарёнными детьми превратятся в их творческую активность.

Для достижения поставленных задач необходимо:

- использовать разнообразные формы, методы и приемы обучения, повышающие степень активности обучающихся в образовательной деятельности;
- владеть технологией диалога,
- использовать проблемные методы обучения, творческие задания;
- направлять цели обучения на метапредметные и предметные результаты.

Ну и конечно же применять новый подход к организации учёбы и воспитания. Это, в первую очередь, применение новых способов продуктивного взаимодействия между обучающимися и педагогами, которое приводит к достижению нужных результатов. Инновационное обучение подразумевает поиск и применение новых идей. Педагог разрабатывает и реализует новые методики и самостоятельно выбирает решения.

Данная деятельность достаточно успешно реализуется в Городском дворце творчества детей и молодежи. Я как методист, вижу своей задачей помочь педагогам осмыслить необходимость изменения своей педагогической деятельности для улучшения результатов работы и найти те технологии, методики, которые и будут способствовать самореализации талантов детей. И прежде помочь педагогам сначала изучить новые подходы, затем апробировать и далее – успешно использовать в своей педагогической деятельности.

В связи с вышесказанным, я выделяю *пять основных этапов по работе с педагогами в этом направлении.*

1. Мотивационный этап.

Для педагога мотивацией введения новшеств становятся как *внешние стимулы*: признание в обществе, награды или повышение категории, материальное поощрение, требования профстандарта, так и *внутренние мотивы*, такие как необходимость самореализации на работе, желание принести пользу собственным трудом, желание достичь высоких результатов. Мы понимаем, что педагога нельзя заставить быть творческим

педагогом. Он должен сам хотеть этого. Задача методиста – предрасположить своих коллег к творческой деятельности, а именно создать ситуацию успешности его работы.

2. Информационно-организационный этап.

На этом этапе педагоги получают информацию о новых технологиях, формах и методах работы, изучают инновационный опыт других педагогов. Мы проводим обучающие семинары, педагоги посещают семинары с целью изучения инновационного опыта работы.

Во Дворце работает «Творческое объединение» педагогов, которое помогает решить возникающие вопросы и сложности на данном этапе.

На каждый учебный год методистом составляется план профессионального развития.

У многих педагогов имеются собственные наработки, которые апробированы ими на занятиях. Свой опыт работы они представляют на различных всероссийских и республиканских конференциях, семинарах, посвященных вопросам развития дополнительного образования детей, их наработки становятся победителями различных конкурсов профессионального мастерства.

Другой эффективный способ распространения педагогического опыта являются мастер-классы, позволяющие раскрыть индивидуальность, творческий потенциал педагогов, поделиться своим «золотым запасом».

3. *Этап апробации инновационной технологии, методики.* Здесь на первый план выходит такое личностное качество педагога как *креативность* - это способность педагога создавать и воплощать новые идеи.

4. *Основной этап.* Непосредственно практический этап деятельности. Работа по инновационной технологии.

5. *Рефлексия. Анализ* направленный на оценивание как положительных, так и отрицательных свойств проделанной работы.

Так как одним из требований к инновационной деятельности является владение современными педагогическими технологиями, наши педагоги активно их осваивают. На сегодняшний день педагоги отдела художественного воспитания освоили различные современные педагогические технологии.

И я, как методист, основной своей задачей вижу создание развивающей среды для педагогов отдела и обеспечение учебного процесса грамотным методическим сопровождением.

И тогда результатом инновационной деятельности педагога станет формирование духовного мира учащихся, их жизненной позиции, общей культуры и уровня умственного развития, формирование предметных и метапредметных знаний умений и навыков, а так же личностных качеств, и все это будет способствовать самореализации таланта каждого ребенка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабаева Ю.Д. Потенциальная и скрытая одаренность // Начальная школа: плюс-минус.-2015.-N 3.-С.29-35.
2. Психология одаренности: от теории к практике // Ред. Д. В. Ушаков.- М.: ПЕР СЭ, 2020.
3. Психолого-педагогическое сопровождение одаренного ребенка /Сост. Залепа Е.А., Люманова Л.Р., Алексюк М.И.– Симферополь, 2014.-136 с.

4. Егорова, Т. Г. Образовательная среда как педагогический феномен [Электронный ресурс]. – URL: <http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2013/2013-2-10.pdf> (дата обращения: 02.09.2025).

5. Современные технологии организации педагогического процесса [Электронный ресурс]. - URL: http://sisv.com/Posobiya/ped_tekh/Tema_3.htm (дата обращения: 02.09.2025).

ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЁННОСТИ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Леньшина Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Одаренные дети, как правило, имеют высокий уровень интеллекта, способны к быстрому усвоению новых знаний и имеют большой творческий потенциал. Они нуждаются в интеллектуальной стимуляции и часто склонны к самостоятельности и экспериментам.

Когда речь заходит о обучении одаренных детей, необходимо учитывать, что каждый такой ребенок уникален и имеет свои сильные стороны и таланты. В системе дополнительного образования необходимо обеспечить условия для развития этих талантов и построения индивидуальной образовательной траектории для каждого обучающегося.

Они могут участвовать в интеллектуальных играх, научных и творческих конкурсах, иметь возможность сотрудничать со своими сверстниками и более опытными экспертами. Они могут также получить помощь в развитии своих навыков лидерства, критического мышления и принятия решений.

Независимо от того, где и как обучаются одаренные дети, важно создать условия, которые способствуют их интеллектуальному и творческому развитию. Для этого необходима тесная работа между педагогами, родителями и самими детьми, которые будут выступать в роли активных участников своего образовательного процесса.

Выражение «одарённые дети» употребляется весьма широко. Если ребёнок обнаруживает необычные успехи в учении или творческих занятиях, значительно превосходит сверстников, его могут называть одарённым. Многочисленные труды (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.Э. Чудновский, А.В. Захарова, И.Ю. Кулагина, В.С. Юркевич, Н.С. Лейтес и др.) посвящены рассмотрению понятия – одарённый ребёнок, выявлению таких детей, особенностям работы с ними, их психологическим проблемам. Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования. Одаренные дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи.

Одаренные дети достаточно требовательны к себе, часто ставят перед собой неосуществимые в данный момент цели, что приводит к эмоциональному расстройству и дестабилизации поведения.

Обучение одаренных детей в системе дополнительного образования обычно осуществляется по следующим принципам:

1. Индивидуальный подход. Одаренные дети имеют особые способности и потребности, поэтому важно индивидуально подходить к каждому ученику, определять его индивидуальную траекторию обучения и развития.

2. Развитие творческих способностей. Одна из главных задач обучения одаренных детей – развитие их творческого потенциала. Для этого используются различные методы и технологии, направленные на стимулирование творческого мышления и самовыражения.

3. Работа в малых группах. Одаренные дети часто нуждаются в более глубоком и детализированном изучении учебного материала. Для этого эффективным методом является работа в малых группах, позволяющая более глубоко вникнуть в суть процесса обучения и обсудить сложные вопросы.

4. Использование опыта коллектива. Одаренные дети часто самостоятельны и способны принимать нестандартные решения. Однако, чтобы продуктивно работать в команде, дети должны уметь адаптироваться к другим людям и использовать свой опыт в совместном проекте.

5. Интеграция мультимедиа-технологий. Современные мультимедийные технологии позволяют сделать процесс обучения более интерактивным, привлекая к участию одаренных детей. Кроме того, такой подход увеличивает мотивацию обучающихся и позволяет им самостоятельно находить дополнительную информацию и изучать тему глубже.

6. Программа личностного развития. Обучение одаренных детей включает в себя программу личностного развития, которая направлена на формирование у них социально-культурных навыков и компетенций, межличностных отношений, этики и морали.

В системе художественного образования можно выделить следующие виды одаренности детей:

Художественная одаренность – проявляется в интересе к искусству, умении выразительно изображать предметы и явления мира на бумаге или в других видах искусства.

Музыкальная одаренность – проявляется в интересе к музыке, умении играть на музыкальных инструментах, вокальной и инструментальной импровизации.

Танцевальная одаренность – проявляется в умении танцевать, чувствовать ритм и музыку, создавать свои танцевальные композиции.

Литературная одаренность – проявляется в интересе к чтению и написанию литературных произведений, умении выражать свои мысли и чувства в письменной форме.

Драматическая одаренность – проявляется в интересе к театру, умении играть на сцене, создавать свои театральные постановки.

Хореографическая одаренность – проявляется в умении сочетать движения тела и музыку, создавать свои хореографические композиции.

Рисование и декоративно-прикладное искусство – проявляется в умении рисовать, создавать оригинальные композиции, умении работать с различными материалами (ткань, бумага, кожа, керамика, металл и др.) для создания декоративных и практических изделий.

Каждый ребенок может проявлять свою одаренность в одной или нескольких сферах искусства. Важно обеспечить ему возможности для ее развития и проявления.

На первом этапе выявления одаренных детей учитываются высокие достижения ребенка в определенной деятельности со стороны родителей и педагогов. Кроме того, могут быть использованы результаты групповых тестов и социальных анкет. Это создает возможность для более глубокого самостоятельного изучения детской среды.

Можно сказать, что второй этап представляет собой диагностическое значение. На данном этапе осуществляется этап индивидуальной оценки творческого потенциала ребенка и нервно-психических особенностей, проявляемых психологом и психотерапевтом. В зависимости от результата первого этапа проводится обследование ребенка с помощью психологических тестов относительно того или иного предпочтительного варианта потенциальных возможностей. В лучшем развитии интеллектуальной среды ребенок индивидуализируется остротой мысли, страстью к познанию и способностью без труда учиться, проявляет опытную ловкость. При этом в первую очередь используются методы, направленные на определение значения когнитивных и вербальных параметров у одаренных детей (например, методика Векслера, шкала интеллекта Стифорина и др.).

Дети с творческим и производственным складом ума отличаются самостоятельностью, самодисциплиной, умением самостоятельно мыслить, находить разные решения, изобретательностью. Их результаты в первую очередь учитывают оценку детского творчества (тест Торренса) и индивидуальных особенностей (Айзенка, опросник Личко, тест Люшера и др.).

Преимущество коммуникабельности в общении и лидерстве, требовательные дети отличаются энтузиазмом, высокими организаторскими способностями, обычно легко выбирают на главную роль в играх и занятиях, уверенно чувствуют себя среди сверстников и взрослых. В этом случае вам помогут определенные методы и социометрия.

Многие дети проявляют высокий уровень таланта не только в определенной среде, но и в нескольких областях. Задача педагогов ограничиваться не их производством, а их внедрением и развитием.

На третьем этапе работы с одаренными детьми главная роль отводится педагогам, на которых возлагается формирование и углубление способностей детей. Эти требования реализуются с помощью широкого спектра педагогических подходов и методов (авторские программы, частные уроки-консультации и др., а также комплексные программы в лицеях, гимназиях, колледжах).

Одаренные дети значительно быстрее своих сверстников проходят первые уровни социальной адаптации (прислушивание к сказанному и примерное поведение, направленное на получение положительной оценки со стороны взрослых); они часто снижают образ детской подвижности в подростковом возрасте и проявляют сопротивление стандартным правилам, групповым нормам и внутригрупповым установкам в авторитарном руководстве.

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одаренности, к проблемам выявления, обучения и развития одаренных детей и, соответственно, к проблемам подготовки педагогов для работы с ними.

Одаренность сейчас определяется как способность к выдающимся достижениям в любой социально значимой сфере человеческой деятельности, а не только в образовании. Одаренность следует рассматривать как достижения и как возможность достижения. Смысл утверждения в том, что нужно принимать во внимание и те способности, которые уже проявились, и те, которые могут проявиться.

Проблема одаренности представляет собой комплексную проблему, в которой пересекаются интересы разных научных дисциплин. Основными из них являются проблемы

выявления, обучения и развития одаренных детей, а также проблемы профессиональной и личностной подготовки педагогов, психологов и управленцев образования для работы с одаренными детьми.

С психологической точки зрения необходимо отметить, что одаренность представляет собой сложный психический объект, в котором неразрывно переплетены познавательная, эмоциональная, волевая, мотивационная, психофизиологическая и другие сферы психики человека.

Особенности, присущие одаренным, обогащают нашу жизнь во всех ее проявлениях и делают их вклад в нее чрезвычайно значимым. Во-первых, одаренных отличает высокая чувствительность во всем, у многих высоко развито чувство справедливости; они способны чутко улавливать изменения в общественных отношениях, новые веяния времени в науке, культуре, технике, быстро и адекватно оценивать характер этих тенденций в обществе.

Вторая особенность — познавательная непрекращающаяся активность и высоко развитый интеллект дают возможность получать новые знания об окружающем мире. Творческие способности влекут их к созданию новых концепций, теорий, подходов. Оптимальное сочетание у одаренных детей интуитивного и дискурсивного (дискурсивный - рассудочный; обоснованный предшествующими суждениями) мышления (в подавляющем большинстве случаев при доминировании первого над вторым) делает процесс получения новых знаний весьма продуктивным и значимым.

В-третьих, большинству одаренных свойственны большая энергия, целеустремленность и настойчивость, которые в сочетании с огромными знаниями и творческими способностями позволяют претворять в жизнь массу интересных и значимых проектов.

Среди педагогов и психологов существует, как минимум, две точки зрения на обучение одаренных. Согласно одной из них, для обучения одаренных детей необходимо создавать специальные классы и специальные образовательные учреждения. Согласно другой точке зрения, одаренные дети должны обучаться вместе со всеми детьми, иначе они не научатся жить среди «нормальных» людей, общаться и работать с ними.

Таким образом, проблема выявления, обучения и воспитания одаренных детей приобретает особую значимость в современном обществе. Необходима целостная стратегия, включающая индивидуальный подход, развитие творческих способностей, активное применение информационно-коммуникационных технологий и внедрение эффективных педагогических практик. Только таким образом возможно раскрыть весь потенциал талантливых учеников и подготовить поколение лидеров, способных успешно решать глобальные задачи будущего.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. — СПб.: Издательство Питер, 2008. — 288 с.
2. Божович Л.И. Психология одаренных детей и подростков: Учеб.-метод. пособие / Л.И. Божович. — Москва: Академия, 2002. — 240 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — СПб.: Союз, 1997. — 96 с.
4. Новикова Л.И. Дополнительное образование детей: Учебное пособие / Л.И. Новикова. — Москва: Просвещение, 2004. — 256 с.

НЕОБХОДИМОСТЬ САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПЕДАГОГА В ОБЛАСТИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Логинова Людмила Рифовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Я педагог, и уверенно могу сказать - это моё призвание. На протяжении шестнадцати лет я преподаю актерское мастерство и сценическую речь детям в возрасте от четырех до восемнадцати лет. С каждым днем восхищаюсь результатом актерской деятельности своих ребят, благодаря которой раскрывается их творческий потенциал. И они демонстрируют полное вовлечение в мир художественного произведения.

Актёрскому мастерству научить не просто. Потому что это не наука, где есть определённые формулы или примеры, которые надо решить. Это творчество, это незыблемая субстанция, где определённого правильного пути не существует. Кроме того, в театральное объединение ребята приходят по разным причинам. Кто-то приходит по желанию родителей, есть дети, начинающие заниматься с целью научиться правильно говорить, преодолеть страх публичных выступлений. Есть те, кто мечтает выступать на сцене. Поэтому задачей педагога, в первую очередь, является необходимость раскрыть актерскую индивидуальность конкретного ребенка, а также снять психологический зажим.

В каждом человеке заложены разные грани, есть всё: хорошее и плохое, ребёнок и старик, комедийное и трагичное. И моей целью, как педагога, в процессе обучения, в процессе творческого становления ребят, является раскрытие многогранности каждого моего учащегося.

Во время постановки спектакля с учащимися всегда придерживаюсь такой позиции: каждая роль это про себя, каждый спектакль, который ставишь - это про себя. Художники, композиторы, писатели, так или иначе, отражают свои какие-то внутренние рефлексии в своих произведениях, точно так же и актёр, каждая роль это про себя.

Так или иначе, через образ персонажа проецируется личность артиста. Вот в этом, я считаю, главная задача, чтобы актер был личностью, обладал своей индивидуальностью, для того, чтобы проецировать свое внутреннее содержание через образ, который он воплощает на площадке. И личность актера вбирает в себя опыт каждого персонажа. Когда артист, например, играет Джульетту, в этот момент его личная жизнь умножается на жизненный опыт Джульетты. И так происходит с каждой ролью: она входит в жизненный опыт артиста, обогащает его личность. Поэтому большого артиста делают большие роли.

Во время работы в театральной студии мы с ребятами поставили уже немало отрывков и спектаклей. Задача детей за время обучения выработать свою собственную внутреннюю, творческую лабораторию по «выпеканию» персонажа. Так как дети обладают разными способностями, разными индивидуальными качествами, для меня важно, чтобы в работе над ролью, у каждого ребенка происходил глубинный процесс умственной и душевной работы с включением эмоциональной сферы.

В своей работе я часто использую упражнение, помогающее ребятам в работе над ролью. Для наиболее точного вхождения в роль, учащимся я предлагаю написать биографию своего персонажа, от рождения, до момента, когда происходят события в пьесе, продумывая ключевые моменты, которые могли повлиять на героя и изменить его личность и привести к

определенным событиям. Как правило, персонажи художественных произведений – это люди, надломленные внутри, не простые, у которых в жизни происходило очень много ярких тяжелых жизненных событий, повлиявших на их характер, поступки и внутренний мир. И когда учащийся пишет биографию своего персонажа от рождения до событий, которые нужно воплотить на площадке, это будет большим вкладом в будущую роль.

Одним из важных моментов при работе над спектаклем является понимание главной идеи спектакля. В ней всегда заложена основная проблема, раскрытая на определенном жизненном материале (на материале войны, деревни, школы, рабочего коллектива и т.д.). На основе определенного круга явлений действительности данной пьесы необходимо решить основную проблему, вокруг которой строится конфликт произведения. И далее необходимо провести поиск предлагаемых обстоятельств, которые будут наиболее близки тебе, как артисту.

Театр заложен в основе природы человека. Человек в своей жизни создаёт театр, иногда этот театр не очень хороший, это называется театр нашего социума, где душе трудно обрести уют. Где очень жестоко с ней обращаются и человек должен играть эту роль, зачастую которая ему не нравится, и становится несчастным из-за этого. Но есть другой театр, другое общество, это общество мы несём с собой, как улитка несёт свой домик. Такой театр — это театр души, духа человека. Он рождается далеко в детстве, в глубинах своего сознания и там рождаются его роли. Для этого театра нужно создать условия. И мы создаем в детской студии, такие условия, чтобы ребенок мог раскрыться.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования: от традиционной педагогики к педагогике развития. // Внешкольник. – 2017. – №9. – с. 6-8.
2. Данчук И.И. Актуальность современного дополнительного образования в развитии творчества детей / И.И.Данчук // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук.– 2014.– №01.
3. Куприянов Б. В. Воспитание и социализация в учреждениях дополнительного образования детей / Б. В. Куприянов // Дополнительное образование и воспитание.– 2016.– 4 с.

ОСОБЕННОСТИ РИСОВАНИЯ УГЛЕМ

Мойсеева Алсу Раисовна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «ДШИ №13 (татарская)»
г. Набережные Челны

Уголь, как и графитный карандаш, является модификацией углерода. Древесина подвергается медленному горению и превращается в уголь. Древесный уголь, используемый художниками, далеко не тот, который получается при горении дров. Существует специальная технология приготовления рисовального угля. Тип древесного материала и метод обработки позволяют производить для художников древесный уголь самых разных типов и текстур. Его изготавливают в основном из древесины ивовых прутьев, виноградной

лозы, а также из веток таких деревьев, как береза, ель (в Финляндии), липа, грецкий орех, рис, слива, мирт (в Греции) или розмарин (в Италии) и самшит. Японские мастера суми-э в основном используют бамбуковый уголь. В японском языке суми-э означает «рисунок углем»

Одним из самых древних рисунков углем считалось изображение зебры, найденное в пещере Аполлона в Намибии (государство Южной Африки). Углем пользовались и греческие вазописцы для нанесения предварительных набросков композиций на вазах. Популярность древесного угля в средние века спала, что обуславливалось противоречием свободных, широких штрихов материала тонкому орнаментальному узору популярного в то время рисунка и отчасти несовершенством техники фиксации рисунка – штрихи углов легко стирались.

Как вполне самостоятельный, самоценный инструмент рисования уголь утверждается только в конце XV века, когда изобретается средство для его фиксации на бумажной основе. Перед нанесением линий углем бумагу стали готовить специальным образом: смачивали клеевой водой, потом сушили. На обработанную поверхность наносили рисунок, и готовый шедевр подвергали действию пара – угольный пигмент приставал к бумаге и не сыпался. Это изобретение буквально влюбило в себя когда-то отвернувшихся от угольного карандаша художников.

Особенности рисования углем

При рисовании углем необходимо учитывать следующие особенности:

- след от угля держится хуже, чем графитовый, поэтому готовую работу нужно закреплять специальным фиксатором, разбрызгивая его на бумагу
- при рисовании углем ластик не убирает след от угля начисто
- рисовать углем можно только держа руку на весу: во время работы, касаясь рабочей поверхности рисунка запястьем или пальцем, вы можете размазать, стереть уголь, испортить уже выполненный фрагмент
- уголь легко пачкает руки, что требует аккуратности в работе во избежание ненужных пятен на листе бумаги.

Преимущества рисования углем

Рисования углем:

- дает возможность использовать широкий спектр палитры черного цвета – от светло-серого до глубокого бархатного
- не требует большого количества расходных материалов
- дает возможность легко удалить лишнее – следы угля можно просто смахнуть тряпкой
- позволяет делать растушевки и размазывать специально для придания объема и передачи формы, воздушной перспективы
- учит собранности и определению главной идеи произведения, сосредоточению на ней
- отлично подходит для набросков и скетчей.

Материалы для рисования углем

Бумага

Для работы углем подойдет бумага разной плотности, фактуры, кроме гладкой. Предпочтительнее рыхлые сорта бумаги – уголь в них хорошо впитывается и лучше закрепляется. Плотную и очень шероховатую чертежную бумагу можно подготовить под уголь, предварительно слегка промыв губкой и теплой водой, а после высыхания протерев всю ее поверхность резинкой. Хорошо смотрятся рисунки углем на тонированной бумаге.

Ластик, формопласт

В работе углем очень удобны мягкий ластик и формопласт, также можно воспользоваться обычным не слишком жестким пластичным ластиком. Мягкий ластик (клячка) разминается, как глина, и может принимать любую форму – его можно скатать в большой шарик для очитки крупных участков рисунка или придать ему остrokонечную форму для работы над мелкими деталями. Прижав и тут же убрав резинку, можно удалить сразу большую часть лишнего тона в рисунке.

Растушки

Для растирания угольных штрихов, нанесения тона в узких местах, для ровных переходов из одной тональности в другую предназначены растушки различных размеров. Они делаются из плотно скрученной бумаги или замши, с коническими или острыми кончиками. Их можно купить в магазине или сделать самим. Скомканная мягкая натуральная материя может применяться для стирания неудачных мест рисунка, выполненного натуральным углем. Для растушевывания угля на небольших пространствах можно использовать ватные палочки или кисти из натуральных волокон.

Фиксатив

Уголь очень легко осыпается, поэтому после завершения рисунка его надо закрепить. Делают это при помощи специального фиксатива, который можно приобрести в специализированном магазине. Фиксатив – это смесь клея и спиртового раствора, которая наносится на рисунок, сделанный мягкими средствами, вроде угля и мягких карандашей. Фиксативы можно приобрести в виде спрея, однако они довольно дороги, поэтому многие используют для фиксации рисунков самый дешевый лак для волос (сильной фиксации).

Современный способ изготовления натуральных угольных палочек в домашних условиях.

Понадобятся тонкие веточки твердых пород дерева, можно и березовые, но более плотный состав получится из березы или ивы. Можно использовать веточки от засохших деревьев. При приготовлении уголь становится тоньше раза в два, поэтому советуем брать веточки толщиной больше, чем требуется для рисования. Нарезайте палочки длиной примерно 10 см. Очистите их от коры, хорошенько высушите, перевяжите так, чтобы поместились в металлическую баночку. На дно баночки насыпьте немного речного песка, сложите приготовленный пучок палочек, пустоты наполните тем же сухим речным песком. Таким образом вы изолируете палочки от прямого контакта с горячей металлической поверхностью и не будет доступа воздуха. Залепите верх обычной глиной или землей – нужно добиться полной герметичности. Когда глина высохнет, разведите небольшой костер и поставьте банку в огонь. Обжигать рекомендуется 3-5 часов. Дальше даем банке остыть, аккуратно вскрываем и достаем готовые для рисования угли.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Графика, из методического фонда КХУ им. Н.И. Фешина. Казань, 2022;
2. Ганс Шварц. Учись рисовать карандашом, углем и мелком - 2014;

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВЕРБАЛЬНЫЕ И НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СТИМУЛИРОВАНИЯ И ПОДДЕРЖКИ

Неграш Людмила Витаутасовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Задача современной системы образования заключается в формировании универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирует на результаты образования, одними из которых являются коммуникативные умения.

Коммуникативные способности – это индивидуально-психологические особенности человека, обеспечивающие контакт с другими людьми для общения и поддержания оптимальных отношений.

Они обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Коммуникативная компетентность не возникает на пустом месте, она формируется. Как и любая другая компетентность, она не может быть сформирована вне деятельности. Основу её формирования составляет опыт человеческого общения. Существуют два вида формирования коммуникативных компетенций: *вербальные и невербальные*.

Общение с ребенком невозможно свести только к специально организованным занятиям, оно продолжается постоянно. Поэтому важно в реальной жизни реализовывать принципы эффективного общения.

Общение – это прежде всего процесс установления контактов. В ходе этого процесса происходит обмен информацией, ее восприятие и понимание обучающимися, а также взаимное восприятие, понимание и оценка ими друг друга. О чем бы мы с вами не говорили, но, если при этом будут задействованы визуальные, слуховые представления и чувства, исходя из моего опыта, я могу с уверенностью сказать, что можно эффективнее достичь результата с учащимися, если в своей деятельности не забывать про три «волшебных» слова: «вижу», «слышу», «чувствую».

Я работаю в студии спортивного бального танца. И проблема развития коммуникативных способностей является актуальной, так как чаще всего танцоры – спортсмены испытывают трудности в сфере взаимообщения, налаживания контактов. При формировании коммуникативных способностей учащихся я исхожу из необходимости развития индивидуальности каждого ребенка и стремлюсь в процессе творческого общения с ними, понять особенности их внутреннего мира, мотивы их отношений к деятельности, их потенциальные творческие возможности.

Планируя свое занятие, каждый педагог должен помнить о том, что в одной группе могут быть дети визуалы, аудиалы и кинестетики, так как именно эти психологические особенности являются основополагающими при развитии коммуникативных способностей.

Визуал. Эти люди воспринимают мир в большинстве случаев через глаза. Это абсолютно не значит, что визуалы не воспринимают звуки, запахи и тактильные ощущения. Для них зрительные образы несут больше информации и лучше воспринимаются. Большинство людей в восприятии внешнего мира полагаются на глаза — около 88 % информации получает человек с помощью зрения. Не удивительно поэтому, что тип визуал из всех психотипов — самый распространённый.

У визуалов плохо работает память без образного, записанного на бумаге подкрепления. На занятиях необходимо рассказ демонстрировать показом.

Аудиал. Эти представители рода человеческого лучше воспринимают информацию на слух. Тип восприятия аудиал — довольно редкий тип людей. Только около 5-7% людей в мире воспринимают информацию на слух. Человек-аудиал во время разговора всегда внимательно слушает собеседника, хоть иногда кажется, что он потерял нить разговора, отвернувшись или закрыв глаза. На самом деле с закрытыми глазами аудиал еще лучше усваивает информацию. У людей этого типа часто возникают проблемы с запоминанием лиц людей, маршрута движения. Зато он легко запоминает голос человека, мелодии, номер телефона, произнесенный вслух. Они и человека в целом, его характер, определяют и запоминают по голосу. Чтобы выполнить работу, аудиалу нужна полная тишина. Работать под музыку ему не под силу.

На людей-аудиалов не стоит повышать голос, ругать их или обзывать. Все это отложится в их памяти и отношения с обидчиком вряд ли когда-то наладятся. Чтобы что-то запомнить, аудиалу нужно только обсудить этот материал с кем-то или просто произнести его вслух. Читать книги и конспекты, чертить графики и схемы, смотреть картинки, чтобы запомнить материал, для аудиала бесполезно. Важно придерживаться следующих правил: Чаще употребляйте в своей речи слова-ключи, которые для аудиала связаны со слухом и речью: «Слышишь?», «Скажи», «Говори», «Спрашивай».

Учащиеся «слухачи» требуют очень точного рассказа, подробного, последовательного, аргументированного. Им важно услышать, чем увидеть.

Кинестетик. Эти люди более ярко воспринимают ощущения, касания, переживания. Как это использовать в повседневной жизни? Воспринимать информацию эмоционально и привязывать ее к определенному ощущению. Вы можете на протяжении длительного времени объяснять кинестетику свою точку зрения, приводя логические доводы, но ничего не добьетесь. Ему необходимо пощупать, прочувствовать и пропустить информацию через эмоции. Эту особенность необходимо использовать. Большинство кинестетиков — люди действия.

Для учеников — кинестетиков важно не показывать, хотя это тоже имеет значение, не рассказывать, а работать на ощущениях: «Представь себе, вообрази, что у тебя в руках палочка, и ты рисуешь ею большие круги; представь себе, что у тебя мел в пальчиках ноги и ты рисуешь на полу красивые линии; почувствуй и натяни такую-то мышцу».

При общении мы используем вербальные и невербальные средства общения.

Устная речь по-прежнему остается самым распространенным способом коммуникации.

Чтобы вас поняли, необходимо иметь хорошую дикцию. Очень важной способностью, связанной с устной речью, является умение удерживать внимание слушателей.

Невербальное общение, более известное как язык поз и жестов, включает в себя все формы самовыражения человека, которые не опираются на слова. Психологи считают, что чтение невербальных сигналов является важнейшим условием эффективного общения.

Почему же невербальные сигналы так важны в общении? Около 70% информации человек воспринимает именно по зрительному (визуальному) каналу; невербальные сигналы позволяют понять истинные чувства и мысли собеседника; наше отношение к собеседнику нередко формируется под влиянием первого впечатления, а оно, в свою очередь, является результатом воздействия невербальных факторов — походки, выражения лица, взгляда, манеры держаться, стиля одежды и т.д.

Особенно ценны невербальные сигналы потому, что они спонтанны, бессознательны и, в отличие от слов, всегда искренни.

Американский ученый Алберт Мейерабиан отмечает, что передача информации происходит за счет вербальных средств (только слов) на 7%, за счет звуковых средств (включая тон голоса, интонацию звука) на 38%, за счет невербальных средств на 55%.

Невербальное общение включает в себя пять подсистем:

1. Пространственная подсистема (межличностное пространство).
2. Взгляд.
3. Оптико-кинетическая подсистема, которая включает в себя: внешний вид собеседника, мимика (выражение лица), пантомимика (позы и жесты).
4. Паралингвистическая или околоречевая подсистема, включающая: вокальные качества голоса, его диапазон, тональность, тембр.
5. Экстралингвистическая или внеречевая подсистема, к которой относятся: темп речи, паузы, смех и т.д.

При общении педагога с учащимся необходимо следовать следующим принципам:

- принимать ученика таким, каков он есть, помнить, что каждый человек самобытен;
- верить в способности учеников, стимулировать их творческую активность;
- уважать личность ученика, создавать ситуацию успеха для каждого;
- не унижать достоинства ученика;
- не сравнивать детей друг с другом, сравнивать только результаты действий;
- помнить, что любой может ошибаться;
- не забывать, что каждый волен иметь свое мнение, никто не имеет права смеяться над суждениями окружающих.

Большое значение в танце имеет музыка. Можно почувствовать музыку через осязание; можно через образ, который передает эта музыка. Можно в танце передать образ шаловливой девочки или роковой женщины, образ тореадора или образ принца. В поиске нужного образа невозможно обойтись без эмоций. В танце можно передать большой спектр всевозможных эмоций: радости, грусти, интереса, страха, гордости и т.д.. Для каждой эмоции характерно особое положение тела, особые жесты и особая мимика и даже частота и амплитуда дыхания.

Иногда зритель не может расшифровать историю танца. Это значит, что танцоры сами не осознавали или недостаточно ярко окрасили эмоции танца. А поверит зритель танцору тогда, когда он сам поймет и прочувствует образ, найдет нужные эмоции. Если это произойдет, то музыка будет усиливать влияние танца, а сам танец усилит эмоциональное воздействие музыки на зрителя. Индивидуальность танцора складывается из индивидуального тела, ума и души.

Я призываю к тому, чтобы каждый педагог в своей педагогической деятельности не забывал три «волшебных» слова: «вижу», «слышу» и «чувствую».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Джемс, У. Научные основы психологии // Психология эмоций [Текст].- М.: Высшая школа, 2007. - С.58.
2. Ключева, Н.В. Учим детей общению [текст] / Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина. – Ярославль, 2011.
3. Овчарова, Р.В. Справочная книга школьного психолога [текст] / Р.В. Овчарова . – М., 2009. - С. 256

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Патракова Оксана Павловна,
заведующий отделом,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Дети с ограниченными возможностями здоровья зачастую испытывают серьёзные затруднения в сфере социального взаимодействия. У многих из них отсутствует опыт полноценного общения, что негативно сказывается на самооценке и формирует ярко выраженный эгоцентризм. Такие дети отличаются повышенной тревожностью, нестабильным эмоциональным фоном, низкой инициативностью и уверенностью в себе. Ограниченные возможности коммуникации приводят к дефициту совместных переживаний, лишая ребёнка опыта сопереживания другим людям. Вследствие этого дети с ОВЗ испытывают трудности в понимании чужих эмоций и адекватном реагировании на чувства окружающих. Для решения указанных проблем необходима целенаправленная работа педагогов и родителей, направленная на повышение уровня самостоятельности и коммуникабельности ребёнка, улучшение его эмоционального состояния и укрепление межличностных связей.

Творческая деятельность имеет огромное значение для формирования и развития личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Ее коррекционные возможности связаны с предоставлением ребенку неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации, утверждением и познанием своего «Я». По мнению Л.С. Выготского, ценность представляет сам процесс творческой деятельности, а не его результат. Когда ребенок творит, болезнь отступает. В процессе деятельности идет компенсация утраченной функции за счет перестройки других сохранных. Возможности, возникшие на физиологическом уровне, поддерживаются повышением самооценки, а пережитый успех способствует освоению новых рубежей. В процессе деятельности активно строятся индивидуальные социальные контакты, усиливается ощущение собственной личностной ценности, развивается чувство внутреннего контроля. Ребенок получает возможность

приобрести положительные сведения о своих социальных возможностях, увидеть свой дефект в сравнении с состоянием других детей. Кроме этого, творчество помогает справиться с негативными переживаниями, страхом, с внутренними трудностями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Ребенок с ОВЗ может быть так же способен и талантлив, как и его сверстник, не имеющий проблем со здоровьем, но обнаружить свои дарования, развить их, приносить с их помощью пользу обществу ему мешает неравенство возможностей физического плана и социальной среды.

Дополнительное образование предоставляет ребёнку с ОВЗ максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учётом его интересов и желаний, здесь имеется особая воспитательная, развивающая среда, позволяющая эффективно решать задачи творческого развития и саморазвития личности.

Одним из наиболее продуктивных видов деятельности для таких детей является художественное творчество. В процессе творческой деятельности происходит раскрытие собственного потенциала ребенка, самовыражение, преодоление чувства одиночества, он учится устанавливать отношения со сверстниками, основанные на толерантности, эмпатии и доброжелательном отношении. У ребенка формируется ощущение собственной ценности. В процессе деятельности снимается нервное напряжение, страхи. Творческая деятельность способствует повышению самооценки и самоуважения, адекватному отношению к своему дефекту.

Формированию личности ребенка с ОВЗ в условиях творческой деятельности посвящены исследования А.Д. Жаркова, М.А. Ариарского, М.С. Кагана, С.Н. Иконниковой, А.А. Сукало, А.Б. Фомина, А.З. Свердлова и др.

Художественное творчество выступает одним из важнейших инструментов развития личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Этот вид деятельности предоставляет уникальные возможности для самовыражения, позволяя ребенку раскрыть скрытые таланты и внутренние ресурсы. В процессе творческой работы происходит постепенное освобождение от чувства одиночества и отчуждения, формируется способность налаживать контакт с окружающими людьми.

Регулярное участие в художественной деятельности способствует улучшению коммуникативных навыков. Дети начинают понимать и уважать мнение другого, учатся сопереживанию и доброте. Создание творческих работ позволяет ребятам почувствовать собственную значимость и уникальность, повысить самооценку и укрепить веру в собственные силы. Такой опыт положительно отражается на общем психоэмоциональном состоянии, уменьшая чувство страха и беспокойства.

Кроме того, занятия творчеством способствуют созданию положительного образа «Я», укреплению внутренней гармонии и устойчивости. Рисование, лепка, музыка, театр и другие формы творчества позволяют детям экспериментировать, пробовать новое и свободно выражать свои мысли и чувства. Эти занятия формируют позитивные установки, повышают желание учиться новому и стремиться к лучшему будущему. Таким образом, художественное творчество служит мощным инструментом социализации и личностного роста детей с особыми потребностями, обеспечивая прочную основу для дальнейшей успешной жизни в обществе.

Эффективность будущей жизнедеятельности ребенка с ОВЗ зависит не столько от знаний, сколько от способности к творческому саморазвитию, от того насколько он способен к самоизменению в соответствии с изменяющимися обстоятельствами и условиями жизни. Важно научить его мыслить творчески, креативно, находить новые нестандартные

решения. Необходимо максимально использовать творческий потенциал ребенка, его интересы и склонности. Задача педагогического сопровождения сводится к тому, чтобы создать условия необходимые для развития творческой личности, готовой к самосовершенствованию, приобщить ребенка к различным видам деятельности, которые соответствуют его склонностям и интересам, развить и закрепить мотивацию к заинтересовавшей его деятельности, содействовать в формировании самопознания и творческого самопроявления.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверина Н. Л. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами изобразительного искусства // Образование и воспитание. – 2015. – №4.
2. Акатов, Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья: психологические основы: учеб. пособие для вузов / Л.И. Акатов. - М.: ВЛАДОС, 2004. – 368 с.
3. Духонина Л. Решение проблемы творческого развития учащихся // СПО 2004, №4 с.42.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА С РОДИТЕЛЯМИ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Савина Ирина Петровна,
преподаватель по классу домры
МАУДО «ДШИ №13 (татарская)»
г.Набережные Челны

Эффективность воспитания ребенка сильно зависит от того, насколько тесно взаимодействуют детская школа искусств и семья. Ведущую роль в организации сотрудничества семьи и ДШИ играют педагоги дополнительного образования. Именно от их работы зависит то, насколько родители понимают политику, проводимую детской школой искусств по отношению к обучению детей, воспитанию, и участвуют в ее реализации. При этом семья должна рассматриваться как главный заказчик и союзник в воспитании детей, а объединение усилий родителей и преподавателя создаст благоприятные условия для развития ребенка. Функции педагога дополнительного образования разнообразны, работа с родителями своих учеников – важное направление его деятельности.

В основе взаимодействия семьи и преподавателя детской школы искусств должны лежать принципы взаимного доверия и уважения, поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу.

Основные формы работы:

– Переписка с родителями – письменная форма информирования родителей об успехах их детей. Допускается извещение родителей о предстоящей совместной деятельности в ДШИ и вне её, возможны поздравления с праздниками, советы и пожелания в воспитании детей. Главное условие переписки – доброжелательный тон, радость общения;

–Родительское собрание – форма анализа, осмысления на основе данных педагогической науки опыта воспитания. Родительские собрания могут иметь такие виды, как: организационное – собрание по плану психолого-педагогического просвещения, собрания-диспуты, тематическое, итоговое (по итогам четверти) и т.д. Тематика такого родительского собрания обычно определяется педагогом и может обсуждаться на заседании родительского актива учреждения дополнительного образования; общешкольное (или отделенческое) – как правило, собрание проводится два раза в год совместно с родителями с целью ознакомления с документами об учреждении дополнительного образования, с его основными направлениями, правилами, задачами или выступление администрации школы об итогах работы;

Организация совместных досуговых мероприятий – внеклассные мероприятия, массовые мероприятия различного уровня, концерты, где родитель выступает в роли любимого гостя, зрителя, участника. Родителям предоставляется возможность узнать большее о своем ребенке, открыть для себя еще не известные стороны их увлечений, интересов, таланта. Кроме того, даже не систематические организации досуговых мероприятий, а единичные коллективные дела детского объединения, проводимые совместно с родителями, имеют огромный воспитательный эффект.

Работа педагога с родителями невозможна без сотрудничества, активного вовлечения родителей в учебно-воспитательный процесс, что предполагает организацию участия в мероприятиях разного уровня:

Открытые уроки – обычно организуются с целью ознакомления родителей с новыми программами по предмету, методикой преподавания, требованиями преподавателя. Наиболее часто открытые уроки практикуются в начальной школе. Необходимо привлечь родителей посещать открытые уроки, что позволит избежать некоторых конфликтов, вызванных незнанием и непониманием всей сложности и специфики учебной деятельности в школе искусств. Важно отметить и результаты ребенка в познавательной деятельности, наметить перспективы;

Индивидуальные тематические консультации – ведут к решению той или иной сложной ситуации, сложившейся у ребенка во время обучения в школе искусств. Консультации с родителями полезны как для них самих, так и для преподавателя детской школы искусств. Родители должны своевременно получать реальное представление об успеваемости и поведении ребенка, педагог же – необходимые ему сведения для более глубокого понимания проблемы каждого из воспитанников. Рекомендуется в общении с родителями педагогу проявлять максимум тактичности. Недопустимо стыдить родителей, намекать на невыполнение ими своего долга по отношению к сыну или дочери. Применимы такие фразы, как: «Перед нами стоит общая проблема. Что мы можем предпринять для ее решения?» Тактичность особенно важна с теми родителями, которые уверены, что их дети идеальны. Не найдя к ним правильного подхода, педагог столкнется с их возмущением и отказом от дальнейшего сотрудничества. Принципы успешного консультирования – компетентность, взаимоуважение, доверительные отношения, заинтересованность.

Основные формы педагогической помощи:

- организационно-педагогическая работа с родителями;
- осуществление педагогического просвещения родителей и проведение систематической индивидуальной работы по улучшению обучения и воспитания учащихся.

В индивидуальной работе с родителями в первую очередь следует указать на создание необходимых домашних условий для учебных занятий и трудовой деятельности учащихся, а также осуществление контроля в семье за их поведением и соблюдением режима дня. В ряде случаев родители без должного внимания относятся к удовлетворению запросов учащихся в области «технического» творчества, не помогают им в создании «рабочих уголков». Все это, естественно, требует соответствующей индивидуальной работы с родителями, анализа причин недостатков в обучении и поведении, намечая пути их преодоления.

Очень важной является индивидуальная работа с родителями учащихся, которые проявляют интерес и способности и особую одаренность в области музыкального искусства. Задача заключается в том, чтобы родители, заботились о развитии творческих задатков ребенка, создавали для этого необходимые условия, обращали внимание на вовлечение их в другие виды деятельности, и, в особенности, в общественно полезную работу, содействовали их правильному нравственному формированию.

Диалог – это шаг к взаимопониманию, ступень для обретения доверия, среда для обмена духовными ценностями, эмоциями, опытом, знаниями. Каждая такая беседа направлена на решение определенных задач на каждом этапе воспитательно-образовательного процесса: установление контакта между педагогом, учеником и родителями; определение общих проблем для школы и семьи; проблем не только организации образовательного процесса, но и воспитания ребенка, т.е. определяются проблемы, которые будут решаться индивидуально. Одна из задач учреждения дополнительного образования – помочь семьям по-настоящему объединиться, научиться плодотворно, взаимодействовать на разных уровнях, создать психологическую основу для взаимопомощи в возрастных и житейских кризисных ситуациях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать. - М., Просвещение, 2015. – 433 с.
- Бочкова М.А. Основные направления работы учреждения дополнительного образования с семьей. Дополнительное образование, 2003, №1, с.6
2. Буцева К.Н. «Психолого-педагогическое просвещение родителей, Дополнительное образование и воспитание, 2017, №7, с.28-29
3. Зверева О.Л, Ганичева А.. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Уч. пос.- М.:Академия,2012.-160 с.
4. Матвеева, Л.В. Педагогическое сопровождение ребенка и семьи в процессе музыкального образования [Текст] // Актуальные проблемы теории и практики музыкального образования: межвуз. сб. науч. тр. / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2010. – С. 63-80.
5. Халилова, Ж.Г. Проблемы сохранения контингента учащихся в детской музыкальной школе (начальный этап обучения) [Текст] // Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности: Материалы докл. науч. практич.конф., 23-24 декабря, 1999 г./ Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2000, Том 4, С.83-85.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ДЕНЬ МАТЕРИ»

Салихова Алсу Наилевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Праздничное мероприятие «День матери» направлено на сплочение детей и их родителей, а также на формирование осознания значения семьи в жизни человека и уважительного отношения к своей маме.

В ходе воспитательного мероприятия дети знакомятся с невероятной культурой разных стран, с колыбельными, которые мамы поют для своих деток.

Форма проведения мероприятия: путешествие.

На празднике звучат прекрасные стихотворения о мамах и бабушках, интересные песни, исполняются веселые сценки, проводятся разнообразные конкурсы не только с детьми, но и с мамами и бабушками.

Воспитательные мероприятия в учреждениях дополнительного образования должны планироваться и проводиться как социальное взаимодействие педагога и обучающихся, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения.

Каждое воспитательное мероприятие вокальной студии «Браво» является одним из звеньев в общей цепи дел коллектива обучающихся, направленных на достижение общей цели воспитания и развития личности. Именно на мероприятиях, во время общих обсуждений насущных проблем, ребята лучше узнают друг друга и раскрываются сами. С помощью досуговых мероприятий дети получают возможность правильно сориентироваться в новой для них обстановке.

Воспитательное музыкальное мероприятие «День матери: путешествие «В мир колыбельных» направлено на обучающихся вокальной студии «Браво» первого года обучения. Это дети 7-8 лет, желающие освоить начальные навыки пения, выступить на сцене.
Цели: Познакомить с традициями празднования Дня матери в разных странах. Формировать уважительное, чуткое отношение к матери и семейным ценностям, создать тёплый нравственный климат между матерями и детьми.

Задачи:

Воспитательные: продолжать воспитывать любовь и интерес к музыке народной и классической, пробудить в детях желание быть добрыми, заботливыми, благодарными по отношению к своей маме, воспитывать чувство любви, уважения, заботы и сострадания к матери через виды искусства: живопись, музыка, литература;

Образовательные: познакомить с историей возникновения праздника, с традициями празднования Дня матери в разных странах, повторить термины «фольклор», «колыбельная», закрепить понятия о связи искусств и отражения образа матери в музыке, живописи и литературе, обобщить знания о средствах выразительности в данных видах искусства;

Развивающие: продолжать развивать вокально-хоровые, музыкально – ритмические, слушательские навыки, развивать умение говорить открыто, не стесняясь, о своей любви к

маме. Формировать коммуникативные умения, практические и творческие навыки, научить детей выступать перед классом свободно и артистично.

Методы:

- метод эмоциональной драматургии;
- метод увлечения и убеждения музыкой;
- метод создание композиции;
- метод контрастных сопоставлений, сравнений и уподоблений характеру звучания музыки;
- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- словесный (художественное слово);
- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- практический;
- метод поощрения;
- активизация мыслительной деятельности.

Для проведения данного мероприятия необходимо звуковоспроизводящая аппаратура, мультимедиа-аппаратура, экран.

Необходимо подготовить композиции «сердечки» из бумаги, которые следует разрезать на части. Их будут «зарабатывать» по одной детали участники конкурсов.

Сценарный ход

Дети входят в зал под песню «Мама – первое слово».

Фанфары

Выход ведущих

Ведущий 1: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы празднуем День матери – самый нежный праздник.

(включается аудио «Звуки моря»)

Ведущий 2: Давайте все на минуту закроем глаза и представим, что мы оказались на самом лучшем лайнере планеты. Мы отправляемся в большое плавание по всему земному шару. Нас ждет знакомство с невероятной культурой разных стран. Мы насладимся прелестными колыбельными, которые мамы поют для своих деток.

Ведущий 2: Итак, просьба всех пассажиров откинуть за борт грусть и до конца путешествия сохранять хорошее настроение и позитивные эмоции. Вы готовы?

Дети: Да!

Ведущий 1: Тогда, полный вперед!

Ведущий 2: Верный спутник в путешествии – песня! Отправимся же в наше плавание вместе с ней.

Песня «Мамонтенок»

Ведущий 2: Плывая по бушующим морским волнам, корабль остановился у берегов *Соединенных Штатов Америки.*

Ведущий 1: Этот день впервые начали праздновать здесь в 1910 году. История этого праздника такова: за два года до этого молодая американка Анна Джервис из Филадельфии выступила с инициативой чествования матерей в память о своей матери, которая преждевременно умерла. Анна писала письма в государственные учреждения, законодательные органы, выдающимся лицам с предложением один день в году посвятить

чувствованию матерей. В 1910 году штат Вирджиния первый признал День Матери как официальный праздник.

Ведущий 2: Здесь праздник отмечают во второе воскресенье мая. В этот день всем сыновьям, независимо от их отношений с родителями, надлежит навестить маму, преподнести ей символический подарок, побыть с ней какое-то время.

Ведущий 1: Вот и мы сегодня приготовим для мам сюрприз. После прохождения конкурсов, ответов на вопросы и выступлений, мы будем давать вам по одной детали. К концу праздника, я уверена, вы соберете замечательный букет сердечек, которые согреют ваших мам!

Ведущий 2: Мама способна увести от нас печаль. Она всегда поддержит, всегда будет на нашей стороне. А этот видеоролик о силе духа наших мам.

Видео «Сила слова»

1-й чтец:

Кто может быть дороже мамы?!

Кто свет и радость нам несёт?!

Когда больны мы и упрямы,

Кто пожалеет и спасёт?!

2-й чтец:

Кто пустит по ветру невзгоды,

Развеет страхи, грусть и стыд?!

Кто скрасит серость непогоды,

Стушует тяжкий груз обид?!

3-й чтец:

Следит за домом и бюджетом,

Уютом, модой, чистотой

Лихой зимой и жарким летом,

Легко справляясь с суетой?!

4-й чтец:

Украсит будни вечерами,

А к празднику накроет стол!

Непринуждённо улыбаясь,

Заварит утром свежий чай.

Авоськой тяжкой надрываясь,

Спешит домой в январь и май.

5-й чтец:

Ответственна её работа,

Быть мамой – это сложный труд!

Ежесекундная забота -

Её все помнят, любят, ждут.

Выдаётся первая деталь композиции «Сердечко»

Звуки моря

Ведущий 1: Друзья, где же это мы с вами оказались?

Ведущий 2: Это же *Германия!* Традиция ежегодного и общенародного праздника дня матери пришла сюда из США в начале XX века. Именно тогда и укрепился обычай праздновать его в мае.

Ведущий 1: Матерям дарят в этот день цветы, маленькие сувениры, приятные мелочи, неожиданные сюрпризы и горячие поцелуи. Хотя главный подарок - это внимание. Взрослые дети посещают дом родителей и тем самым говорят им: «Мы вас не забыли и за все будем Вам благодарны».

Ведущий 2: Ребята, думаю, вы согласитесь с тем, что мир рядом с мамой становится самым красивым, добрым, нежным и ласковым. И сейчас мы подтвердим это песней

Песня «Мир красоты»

Выдаётся вторая деталь композиции

Ведущий 1:

Переплывая океан,
Проплыли множество мы стран.
И очутились в чудном месте -
В стране духовно интересной.

Колыбельная (Индия)

Ведущий 1: Ребята, а вы узнали, о какой стране идёт речь?

Дети: Индия!

Выдаётся третья деталь композиции

Ведущий 2: Верно. Есть в Индии такая легенда.

«В одной индийской деревне жила женщина, у которой было семеро сыновей. Как-то она отправилась в лес набрать земли для того что бы обновить роспись стен в доме. Во время работы у индианки случайно упал топор и ударил медвежонка, спавшего в норе. Зверек погиб, а женщина, расстроившись, все-таки взяла землю и вернулась обратно в деревню. По печальному стечению обстоятельств, в следующем году все ее сыновья умерли. Несчастливая мать считала себя виноватой в смерти детей, поскольку совершила убийство медвежонка. Добрые люди подсказали страдальце, что нужно молиться богине Аштами. Женщина исправно молилась и постилась, а в конечном итоге милостивая богиня вернула матери ее мальчиков».

Ведущий 1: Получается, что День матери в Индии – это доказательство безграничной материнской любви и заботы, закреплённое традицией. Но посмотрите, какова же разница! В России мы наших мам окружаем вниманием и заботой, благодарим их. Здесь же совершенно наоборот. В этом вся индуистская культура. Самоотречение женщины и посвящение ежеминутное своим детям, семье.

Конкурс сценок (импровизация)

Сегодня мы еще не говорили о папах. Ведь они – вторые половинки наших мам. И следующий конкурс посвящен именно им!

Учитель говорит Вовочке:

- Кого ты нарисовал?
- Папу.
- А что, у твоего папы волосы зеленые?
- Нет.
- Почему же ты их сделал зелеными?
- А что, у вас есть лысая краска?
- Папа, а почему луна больше звезд?
- А кто его знает.
- Папа, а почему солнце такое яркое?
- А кто его знает.

- А почему бывает полярная ночь?
- А кто его знает?!
- Папа, а может быть, ты устал отвечать?
- Нет-нет, сынок, спрашивай! Кто же тебе ещё, кроме отца, всё объяснит.
- Папа: - Ты когда, наконец, исправишь плохую отметку в журнале?
- Сын: - Папа, я каждый день пытаюсь это сделать, но учительница не выпускает журнал из рук.

*Выдаётся четвертая деталь композиции
Колыбельная (Великобритания)*

Ведущий 2: В Великобритании знаменательное событие называют «маминым воскресеньем». Все пекут пасхальные кексы, дарят мамам цветы, а верующие идут в церковь и молятся за здоровье своих родительниц.

Ведущий 1: В Великобритании и Ирландии довольно быстро сложился некий симбиоз двух праздников, совместивший в себе особенности и того, и другого. Коммерческая составляющая британского Дня Матери с годами росла, и сейчас это один из самых доходных дней в году для производителей и продавцов шоколадных изделий, открыток, цветов и других «женских» подарков.

Колыбельная (Ирландия)

6-й чтец:

Нам мамы многое прощают,
Не обижаясь, не браня.
Лишь терпеливо объясняют,
Не осуждая, не виня.

7-й чтец:

Где столько силы и терпенья
Берут все мамы на земле?!
Чтоб скрыть тревоги и волненья
И счастье дать тебе и мне!

8-й чтец:

Спасибо, мамочка, за нежность,
Твою святую доброту!
Любви вселенскую безбрежность,
Терпенье, такт и теплоту!

9-й чтец:

Ты дорога мне, ты – бесценна!
Поймешь, поможешь и простишь...
Твоя улыбка – драгоценна,
Ты, улыбнувшись, - исцелишь!

10-й чтец:

Знай, мама, ты – необходима!
Нужна мне каждый миг и час!
Ты – обожаема, любима,
Потом, недавно и сейчас.

Ведущий 2: Какие вы молодцы, ребята! А сейчас мы проверим, как хорошо вы усвоили материал прошлого урока. Внимание! Конкурс «Угадайка». Соблюдайте правила: отвечает

лишь после того, как поднимите руку и когда спросит учитель. Будьте внимательны, могут попасться и новые колыбельные, которые вы услышите впервые.

Выдаётся пятая деталь композиции

Колыбельная (Татарстан)

Ведущий 1: Дуслар, без ойгэ дэ килеп життек мени?

Ведущий 2: Да, друзья, мы прибыли в наш родной край, Татарстан! И здесь нам не обойтись без традиционного татарского гостеприимства.

Ведущий 1: Кадерле энилэребезгэ багышланган жыр башкарабыз!

«Энием, энием»

Выдаётся шестая (последняя) деталь композиции

21 чтец

Желаем мира и любви, желаем молодости вечной!

Пусть будут радости длинные, а огорчения быстротечны,

Пусть будет все, как в доброй сказке:

Удачи, тысячи цветов, здоровье, смех, улыбки, счастье,

Дела, достойные стихов.

22 чтец

Праздник завершаем, мамам мы желаем,

Чтоб всегда здоровы были, чтоб смеялись и шутили!

Мы хотим, чтоб мамы наши становились еще краше!

Чтобы всех счастливей были наши мамы дорогие!

С праздником вас!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Загрекова Л.В. Теория и технология обучения. Учебное пособие для студентов пед. вузов / Загрекова Л.В., В.В. Николина. – М.: Высш. школа, 2004. – 157 с.

2. Кузнецов В.И. Принципы активной педагогики/ В.И. Кузнецов М.: Просвещение, 2001.

3. Куприянов Б.В. Модели социального воспитания в учреждениях дополнительного образования детей//Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи. М.: Питер, 2015. С. 25-26.

4. Куприянов Б.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей/Образование и наука. М.: Москва, 2015.№2.С.48-55.

5. Ляшко Т.В., Синицына Е.И. Через игру – к творчеству. Методическое пособие, выпуск второй/Т.В.Ляшко, Е.И.Синицына – Обинск, 2004. –87с.

КАК РАЗВИТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО?

Саяхова Айгуль Фиргатовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1
г. Набережные Челны

Глобальные изменения современного мира несут в себе вызовы педагогическому сообществу. Наше будущее – это дети, какими они вырастут, от этого зависит и будущее нашей страны. И именно педагоги выполняют миссию возрождения образования, культурной среды и семьи.

Профессия педагога требует постоянного роста вверх, самосовершенствования, самореализации педагогического успеха. Фундамент лестницы мастерства строится в семье. Мне лично повезло в жизни, со мною бок об бок шли мои учителя – наставники, педагогический опыт которых я впитывала и строила на их примере свою траекторию педагогического роста.

Мой педагогический опыт опирается на основы классической педагогики Сухомлинского, Макаренко и на педагогические инновационные технологии. Они, как ступени лестницы, ведут к открытиям авторских методик, новых технологий в образовании и воспитании.

Именно с этой позиции я просматриваю свое самообразование, саморазвитие, изучение передового педагогического опыта, где слияние высокой квалификации и профессионализма стимулируют к пониманию собственных перспектив в успехе каждого ребенка.

Новая ступенька в моей жизни. 20 лет я работаю в системе дополнительного образования педагогом, руководителем студии, наставником, и мое отношение к работе созвучно со словами В.В.Путина в его ежегодном послании к Федеральному собранию: «Опираясь на ваши знания и опыт, на традиции отечественной педагогики и, безусловно, используя передовые технологии, мы продолжим формирование суверенной системы образования - это очень важная вещь».

Моя миссия – помочь детям найти свое достойное место в жизни. Я не ставлю цели сделать из детей артистов, певцов, моя цель – дать им правильный путь в жизни, помочь стать им хорошими, добрыми людьми, активными и ответственными гражданами своей страны.

В развитии педагогического мастерства я вижу несколько направлений, тесно взаимосвязанных между собой: учиться через центры непрерывного повышения профессионального мастерства, включая цифровые платформы и приложения. Конкурсные технологии: которые помогают педагогам шагнуть на новую профессиональную ступеньку компетентности современных ориентиров.

Слоган «Патриотизм – национальная идея России» стал для меня одним из составляющих воспитания детей и подростков. Для современного педагога важны Всероссийские и международные стажировочные площадки, такие как форумы во Всероссийском образовательном центре Сириус, фестивальное движение «Созвездие – Йолдызлык», молодежный центр «Сэлэт». Сегодня – это приоритетные точки притяжения педагогической мысли, где педагог может наполниться новой энергией для образовательной деятельности.

На наших детей мир влияет по-своему, они окружены гаджетами и лёгким, быстрым доступом к информации. Чтобы быть с ними на одной волне, педагоги должны владеть цифровыми технологиями. Эти знания позволят педагогам использовать индивидуальный личностный подход, дифференцированно подойти к образовательному процессу. Новый импульс к педагогическому творчеству и продвижению собственных идей так же дает участие в конкурсах, где собираются лучшие идеи и наработки.

Площадкой для получения новых знаний стал Всероссийский цифровой реестр образовательных практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования в соответствии с приоритетными направлениями, который я использую в своей работе.

Открытием для меня стала работа над грантовыми проектами. Общими усилиями с педагогами нашего Дворца мы выиграли грант Президентского фонда культурных инициатив и обогатили нашу материальную базу новыми техническими средствами. Вот где можно вложить все знания, опыт, технологии и создать новое интересное и яркое направление.

Педагогическое мастерство – это сплав личностно-деловых качеств и профессиональной компетенции педагога, который должен быть генератором идей, это вершина профессиональной деятельности педагога, к достижению которой мы должны стремиться в течение всего своего профессионального пути.

Педагог учится всю жизнь, он находится в постоянном развитии и всю трудовую жизнь является исследователем. Мастерство, как правило, связывают с большим опытом. Первым же шагом к педагогическому мастерству является творчество. Несмотря на массовый характер педагогической профессии, подавляющее большинство педагогов – творческие личности, идущие вверх к мастерству.

Верная и устойчивая стратегия, правильные люди рядом и бесконечный подъем вверх определяет все в жизни.

Научиться созидать!

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРСКОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСУНКА 1-3 КЛАСС»
ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Смирнова Светлана Раисовна,
кандидат педагогических наук,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»
г. Набережные Челны

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисунок» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа для детей младшего школьного возраста ориентирована, прежде всего, на знакомство с различными видами изобразительного искусства и выразительными средствами, используемыми в графике, живописи и декоративном искусстве. Большая часть

заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, а также - внимание, наблюдательность, зрительную память.

Изменения в дополнительном предпрофессиональном образовании не происходят «вдруг», а долго выращиваются в ответ на изменения, происходящие в общественной жизни. Требования новых стандартов помогли по-новому сформулировать цели и задачи предмета «Основы изобразительной грамоты и рисунок», что является обобщением длительного поиска и опыта реальной практики школы искусств.

Сегодня требуется не просто расширение круга задач в обучении и увеличения количества знаний. Причины в чрезвычайном ускорении темпов развития общества и нарастании объема информации. Педагогу приходится учить детей жить в быстро изменяющихся условиях, учить мобильности, учить самостоятельности и нравственной ответственности своего выбора. Для этого необходимо развитие ассоциативного мышления, формирование способностей к усвоению целостных систем знаний, умений познавать предмет в многообразии его проявлений.

Вследствие этого, в последние десятилетия в области передачи информации произошли почти революционные изменения, сложились новые визуальные виды и способы их передачи. Появление и разрастание насыщенного визуальным материалом пространства и способов общения предполагают и встречное развитие способности человека к визуальному восприятию и зрительному мышлению.

Наше общество сегодня особенно нуждается в духовно-нравственной консолидации. А искусство и есть форма передачи эмоционально-ценностного опыта жизни и нравственного поиска. Современное преподавание основ изобразительного искусства - это не обучение только конкретным приемам действий, а освоение учеником новых способов деятельности в среде визуальной культуры. Учебное пособие по программе «Основы изобразительной грамоты и рисунок» обозначенные в рамках программы дополнительного образования построены на этом. Для учителя ничего более верного в качестве ежедневного помощника, чем учебное пособие, быть не может. Они более точно и глубоко, чем программа, раскрывают содержание каждой проблемы, темы, каждого урока. Пособие рассчитано на то, чтобы оно было у педагога, работающего в организациях дополнительного художественного образования.

В начальной школе закладывается фундамент эмоциональных связей между собственной изобразительной деятельностью и большим миром искусства. Поэтому необходимость создания эстетического и художественного пространства, формирование самосознания ребенка как носителя родной культуры определяют основную идею данной программы.

Таким образом, цель данного пособия определяется следующим: формирование творческой личности на основе изучения отечественной, национальной культурной традиции, наследия российской и мировой культуры и опосредованного собственным художественным опытом эмоционально-ценностного отношения к искусству и окружающему

Общие вопросы преподавания предмета «основы изобразительной грамоты и рисунок» для детей от 7 до 10 лет, изложенные в пособии:

- общая характеристика курса;
- место курса в учебном плане;
- методы обучения;
- результаты освоения курса;

- структура пособия;
- построение занятия;
- оценка учителем эффективности занятия;
- оценивание образовательных достижений;
- особенности в рисунках младших школьников;
- критерии оценок работ учащихся.

В программе подразумеваются следующие виды художественной деятельности детей:

- тематическое рисование;
- работа красками (живопись) – уроки, задача которых заключена в знакомстве с понятиями «основные» и «составные цвета», «цветовые оттенки»;
- графика, как рисунок, с составляющими ее выразительный язык линией, штрихом, пятном;
- декоративное рисование;
- работа с бумагой, картоном и подручными материалами

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте, для последующего продолжения обучения по предпрофессиональной программе.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

1. Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
5. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
6. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций с использованием мультимедийных технологий);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей различных художественных материалов).
- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций с использованием мультимедийных технологий);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей различных художественных материалов).

Критерии оценок работ учащихся

Общие критерии всех видов рисования.

1. Насколько успешно решена в рисунке, поставленная задача (самостоятельность).
2. Каков уровень решения задач, с которыми учащиеся знакомились ранее (способ выполнения).
3. Какова образная выразительность рисунка, гармоничность цветового решения.
4. Насколько аккуратно и чисто выполнена работа (эмоционально, эстетическое отношение к процессу рисования).

Детские работы анализируются по двум основным показателям; степени творческой активности детей на занятии и уровню освоенности ими тех или иных способов художественного изображения или уровням освоенности действий, приемов, операций, с которыми они познакомились на уроках.

Методика освоения содержания программы «Основы изобразительного искусства и рисунок» разрабатывалась досконально и учитывает разные возможности и индивидуальности педагогов. Учителю необходимо иметь в виду, что программа и созданное на ее основе учебное методическое пособие — не случайный набор более или менее интересных заданий. Темы уроков — это кирпичики, поэтапно строящие познание темы четверти. Если не понять, каким «цементом» содержания связаны эти кирпичи, развалится все здание. Задания по каждой теме занятия должны оптимально решать ту или иную учебную, творческую задачу. Преподаватель может придумать и использовать интересные лично ему задания.

Системное учебно-методическое пособие по нашему предмету издается фактически впервые. Конечно, оно призвано упрощать работу учителя, так как создает ясную последовательность обучения и дает основной материал для него.

Необходимо иметь в виду, что не все множество материалов по темам (при всем желании автора) вошло в пособие. Татарстан — республика многих наций, многих традиций, в каждом регионе есть свои культурно-художественные особенности, которые в одно пособие вместить нереально! Это означает, что на педагогов в разных регионах ложится задача, исходя из принципа, предложенного пособием, дополнить его местным материалом.

В методическом пособии освоение всех аспектов профессиональной грамоты подчинено духовному, ценностному содержанию искусства. В пособии эта линия четко выстроена, что дает педагогу и путеводную нить, и свободу вариативности.

Есть еще несколько существенных для понимания методов обучения проблем. Например, проблема цвета в живописи: от линейного контура или от пятна строить работу в живописи? Программа определяет четкие позиции: цвет, в декоративном искусстве и в живописи не идентичен. Колорит — язык живописи. И там, и здесь отношения цветов, но... Цвет в живописи — богатая нюансировкой цветовая среда (в идеале выражающая нюансировку чувств), цвет в декоративном рисовании это гармония или дисгармония цветовых форм (поверхностей), строящая эмоциональное воздействие предмета или среды обитания. Отсюда и понимание значения пятна в живописи: это не закраска по контуру, а живое смешение красок кистью прямо в работе — «живое письмо»! Поэтому рекомендуется для декоративной работы детей 7-10 лет использовать гуашь, а не акварель. Гуашь свободнее для перекрытий, исправлений, не требует очень качественной бумаги и т. д. Акварель —

материал артистический (при неумелом перекрытии получается грязь), его лучше использовать пока в смешанной технике, в сочетании с цветными карандашами, гелиевыми ручками. Хотя догмы нет, все зависит от мастерства учителя и от способности достать высококачественные материалы.

Подробнее нужно остановиться на домашних заданиях. Они имеют большое значение, и работа над ними многократно методически проверена. Именно через эти задания легче всего осуществляется один из основополагающих принципов программы: «от жизни — через искусство — к жизни». Домашние задания даются в основном не на выполнение практической работы, а на то, чтобы увидеть в жизни, обдумать (опять же лучше с родителями) то, о чем говорилось на прошлом занятии или будет говориться на следующем.

Занятия затрагивают фактически весь окружающий ребенка мир. И этот мир можно рассматривать с позиций любой темы, любого возраста индивидуально, коллективно или творческими группами с вынесением итогов поиска на последние занятия четвертей, на уроки, открытые для других преподавателей. Выставки тоже могут помочь педагогу объединить вокруг себя как детей, так и родителей. Итоговые выставки — великая радость для ребенка и родителей, для всей образовательной организации.

В программе разработано много форм пробуждения творческой и познавательной активности ребенка. Очень помогает учителю обмен опытом — как удачным, так и неудачным. И постепенно осваивается вся линия обучения. Осваивается через практику, через повторы, творческий поиск.

Автор рассчитывает, что методическое пособие поможет дать преподавателю, точку опоры, вернее, много точек опоры в этой трудной работе — в работе сохранения общечеловеческих культурных ценностей и художественно-эстетических идеалов вкладывая и формируя их в своих учениках начиная с раннего возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гильмутдинова С.Р. Изобразительное искусство 1 класс. Учебник для школ РТ (на русском языке)/ Казань, ИРО РТ, 2011. //в соавторстве Кадырова Л.Х.
2. Гильмутдинова С.Р. Учебник «изобразительное искусство 2 класс» для школ РТ (на русском языке)/ Казань, Татарское книжное издательство 2013. //в соавторстве Кадырова Л.Х.
3. Юсов Б.П. Современное состояние вопроса: Научная гипотеза // Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников: Рекомендации к разработке комплексных программ по изобразительному искусству школ и внешкольных занятий / Под общ. ред. Г.П. Шевченко, Б.П. Юсова. – Луганск. 1990.

ОПЫТ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ОЗДОРОВЛЕНИЮ И УЛУЧШЕНИЮ КАЧЕСТВА АКРОБАТИЧЕСКОЙ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Смолянинов Виктор Викторович,
преподаватель
МАУДО «ДХШ №17»,
г.Набережные Челны

Работа в системе дополнительного образования позволяет решать самые различные образовательные задачи, и основной является задача сохранения и укрепления здоровья. Сохранение и повышение уровня здоровья не только способствует непрерывности в получении знаний и систематичности в восприятии изучаемого материала, но и значительно увеличивает работоспособность во время занятий, психическую устойчивость во время участия в конкурсах и мероприятиях.

Для усиления оздоровительного влияния занятий была разработана программа, сочетающая элементы спортивной акробатики и восточных оздоровительных практик. В содержании программы два основных раздела: спортивно-педагогический и оздоровительно-развивающий. Спортивный раздел содержит общеразвивающие и акробатические упражнения, специально отобранные для гармоничного физического развития и использования в хореографических постановках. Оздоровительный раздел состоит из элементов йоги (позы), тай чи (пластика и ощущение центра тяжести, центров масс тела и конечностей и центров движений) и цигун (энергетические ощущения и образы).

Занятия по программе проводятся в урочном групповом и тренировочном групповом режиме занятий. Все упражнения, имеющие техническую, физическую или психологическую сложность, выполняются в микрогруппах (от 2 до 6 человек). Наличие в программе игровых и соревновательных упражнений позволяет регулировать уровень психической напряжённости в отдельных занятиях и микроциклах, моделируя конкурсную нагрузку. Соревновательные упражнения приучают детей работать в полную силу, выкладываться как в отдельных движениях, так и в комплексах упражнений, развивают морально-волевые качества, а игровые упражнения дают эмоциональную разгрузку при значительной физической работе, и если игровые движения соответствуют изучаемым, то происходит качественное закрепление.

Основными специфичными инструментами данной программы являются осознанное применение трансовой работы с сознанием и наличие специальных корректирующих пауз в процессе занятия.

Большинство хореографов и других педагогов использует трансовые методики ежедневно (часто не подозревая об этом или не предавая им значения). Сравнивая занятия цигун с уроками по хореографии мастеров и профессионалов высокого уровня, мы увидим определённую структурную похожесть, которая и является системой вхождения и изменённое состояние сознания.

- «ритуальное» начало и окончание занятия – (*поклон*);
- строгая последовательность выполняемых упражнений – (*экзерсис*);
- жёсткая регламентированность и дисциплина во время занятий – (*точность позы, дисциплина, сценическая культура*);

- регулярность занятий – суточное и недельное наполнение специфичной, сознательно выбранной деятельностью – (*расписание*);
- создание ритмозвукового и дыхательного оформления движения – (*подбор музыки и качество аккомпанемента, соответствие выполняемым движениям*);
- идеальный показ – (*технично, точно, законченно и с ярко выраженным отношением педагога*).

Результативность и качество работы напрямую зависят от систематичного соблюдения данных принципов в организации занятий. Продолжительное (от пяти месяцев до нескольких лет) использование данных методов и принципов в занятиях приучает детей к работе в изменённом состоянии сознания, что позволяет значительно повысить функциональные возможности организма, перестраивать тело учеников (часто вопреки семейной наследственности) и развить некоторые особые возможности человека (предрасположенность к которым в человеке заложена).

Специфичность работы по нашей программе состоит в нацеленности на ликвидацию разрыва между хореографической одарённостью (танцевальность) и отсутствием каких-то конкретных качеств психофизиологического характера (гибкость позвоночника, выворотность, шаг, подъём, эмоциональность, темперамент).

В заключение необходимо уточнить, что именно система дополнительного образования в современных условиях наиболее эффективно решает проблему реализации одарённых детей. Хореографией можно заниматься в учреждениях, относящихся к культуре, молодёжной работе, спорту, образованию и дополнительному образованию.

Учреждения, относящиеся к культуре, чаще всего принимают выпускников профессиональных образовательных учреждений, а детские студии при них служат для профориентации. Работа учреждений по массовой молодёжной работе носит досуговый характер, не ставящий целей развития профессиональных качеств. Спортивная хореография носит узко подчинённый характер и собственно хореографией не является, так как итоговый продукт (танцевальные номера) достигается средствами спортивно-циркового искусства и не имеет хореографической выразительности и смысловой наполненности (на серьёзных конкурсах такие номера выделялись в номинацию Шоу или акробатический).

Учреждения, относящиеся к образованию, работают в жёстких рамках профессиональных требований (особенно прикреплённые к конкретным театрам, государственным ансамблям или коллективам). Жёсткий контроль антропометрических параметров при приёме и переводе на основное обучение в лучшем случае заканчивается сменой учебного заведения, а в худшем – отчислением. Природная танцевальность редко побеждает оправданный консерватизм, подкреплённый главенствующим бюрократизмом. Учреждения дополнительного образования по сути и по уставу имеют возможность заниматься развитием и реализацией одарённых детей, так как как при наборе (в 4-5 лет) антропометрический фактор не является решающим. При системной, интенсивной и систематической работе генотип также можно подавлять, навыки концентрации и релаксации в сочетании с культурой тела производят психоэмоциональные изменения. Возможность и необходимость достижения высокого профессионального уровня конкретных танцевальных конкурсных номеров диктует набор высокоэффективных методик, которые стремится использовать каждый мотивированный и грамотный педагог. При этом свобода выбора используемых методов работы для выполнения рабочих программ предоставляет

возможность добиваться максимальной точности и программируемости результатов учебного процесса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алаева, Л. С. Гимнастика. Общеразвивающие упражнения : учебное пособие / Л. С. Алаева, К. Г. Клецов, Т. И. Зябрева. — Омск : СибГУФК, 2017. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107589> (дата обращения: 12.10.2021).

2. Борисенко С.И. Повышение исполнительского мастерства гимнасток на основе совершенствования хореографической подготовки. [Текст]: Автореферат дис... канд. пед. наук: 13.00.04 /С.И.Борисенко.- СПб, 2000.

3. Коновалова, Л.А. Средства и методы тренировки точности двигательных действий в художественной гимнастике: автореф. дис. .канд. пед. наук / Л.А. Коновалова. СПб., 2011. - 27 с.

ФОРМЫ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «РАДОСТЬ»

Стельмахович Юлия Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Вопросам профессионального самоопределения детей и подростков в настоящее время уделяется большое внимание, а актуальность данной проблемы подчеркивается на самом высоком уровне. Профориентация сегодня – это неотъемлемая часть социальной политики государства, с ней связаны многие аспекты модернизации образования, экономики и молодежной политики. Это обусловлено инновационными процессами в социально-экономической сфере, в системе образования, новыми требованиями к личности как субъекту профессиональной деятельности. Приоритетным и неотъемлемым компонентом системы профориентации в современных условиях становится дополнительное образование. Дополнительное образование сегодня – это реальная возможность для личного и профессионального самоопределения детей и подростков, поскольку позволяет расширить границы получаемых знаний и приобрести личностно значимый опыт, навыки, которые в дальнейшем помогут их успешной социализации. Учреждения дополнительного образования имеют гораздо большие по сравнению с общеобразовательными учреждениями возможности по введению новых образовательных программ, их варьированию и увеличению сроков обучения по ним, привлечению к обучению специалистов различных областей. Как известно, система профориентации претерпевает определенные изменения. В настоящее время актуальными являются обновление содержания профориентационной деятельности, апробация инновационных форм, методов, средств и направлений, позволяющих приобрести ребенку практический опыт, который может стать для него основой выбора будущей профессии, создания собственной траектории развития.

Исследование проблемы эффективной организации работы по профориентации обучающихся, а также многолетний опыт работы в нашем ансамбле танца «Радость», позволил создать, на мой взгляд, эффективно действующую систему профессиональной ориентации детей и подростков в условиях дополнительного образования в «Городском дворце творчества детей и молодежи № 1». Данная система позволяет выявить наиболее актуальные направления и эффективные формы оказания помощи обучающимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности. Следуя основным тенденциям в области профориентации и в целях реализации психолого-педагогической поддержки самоопределяющейся личности, наши педагоги ансамбля организуют работу в следующих направлениях:

- информационно – справочная, просветительская работа по вопросам профориентации обучающихся;
- методическое сопровождение деятельности педагогов нашего учреждения;
- профориентационная экскурсионная деятельность;
- психолого- педагогическое сопровождение и консультирование обучающихся и их родителей;
- досуговая деятельность, как часть развивающего пространства, включающая профориентационные мероприятия по интересам и запросам обучающихся.

В каждом из этих направлений мы стараемся использовать наиболее эффективные формы профориентационной работы. Большой интерес у обучающихся вызывают профориентационные игры, среди которых деловые, интерактивные, актуальные, ролевые, игры – викторины, квест – игры, где учащиеся в игровой форме знакомятся с названиями профессий, профессиональными характеристиками. Посредством игры у обучающихся формируется понимание его роли в жизни человека, обретается познавательный интерес к профессиональной деятельности. Среди широко используемых нами игровых форм стоит выделить квест игры. Профессиональный квест, как форма организации, деятельности понятна и актуальна для детей и подростков, создает свободную и независимую коммуникативную среду, дает возможность каждому участнику проявить себя, выявить и продемонстрировать свои скрытые таланты и наклонности, погружает их в мир профессий и помогает определить свои профессиональные предпочтения.

Большими возможностями в области профориентации обладают массовые формы работы – фестивали, конкурсы.

Важной формой ознакомления учащихся с миром труда, системой профессионального образования являются экскурсии.

Преобладающим направлением в развитии современной профориентации является переход к практикоориентированным формам работы с обучающимися. Практикоориентированность предполагает использование деятельностных форм профориентационной работы с учащимися. В работе нашего ансамбля мы широко используем такую практикоориентированную форму как мастер-класс. К организации и проведению данной формы работы мы привлекаем педагогов дополнительного образования «Городского дворца творчества детей и молодежи № 1». Содержание мастер – классов базируется на тех направлениях, которые реализуют педагоги в своей деятельности. Данную форму работы мы, как правило, включаем в различные профориентационные мероприятия в качестве практического структурного компонента.

В деятельности ансамбля мы уделяем большое внимание такому важному направлению как организационно-методическое сопровождение педагогических работников нашего учреждения. Этот процесс включает в себя проведение семинаров, конференций, круглых столов, издание методических пособий и рекомендаций, создание условий для демонстрации педагогического опыта. Так, в нашем учреждении проходят конкурсы методических разработок, семинары, а для детей фестивали, конкурсы для проявления своих способностей. Таким образом, актуальность и необходимость профориентационной деятельности в учреждениях дополнительного образования, очевидна, так как она существенно расширяет знания о творческих возможностях и творческом потенциале обучающихся.

Анализ работы нашего ансамбля показал, что используемые нами формы профориентационной работы доказали свою эффективность, так как востребованы обучающимися, их родителями и педагогами. Направления, в которых мы организуем профориентационную деятельность в настоящее время актуальны и позволяют реализовать системный подход к профессиональному самоопределению обучающихся, вывести его на современный инновационный уровень.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Савченко М.Ю. – Профориентация. Личностное развитие. Тренинг. – М; ВАКО, 2019.
2. Арефьев И.П. – Занимательная профориентация: Шуя, 2018;
3. Степанов А., Бендюков М., Соломин И. Азбука профориентации: СПб., 2015.

ДОБРОВОЛЬЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Степанова Дарья Сергеевна,
педагог-организатор
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Современное дополнительное образование направлено не только на передачу специализированных знаний и навыков, но и на формирование целостной личности, обладающей высокими нравственными качествами. Важнейшую роль в данном процессе играет добровольческая деятельность, позволяющая подросткам активно включаться в общественные процессы, развивать чувство сопричастности и ответственности.

Основная цель дополнительного образования заключается в обеспечении условий для полноценного развития детей и подростков вне рамок школьной программы. Среди наиболее эффективных механизмов воздействия выделяется практика добровольчества, основанная на личном желании человека бескорыстно трудиться на благо общества.

Преимущества добровольческой деятельности:

- Способствует формированию отзывчивости, доброжелательности и терпимости.
- Помогает научиться уважительно относиться к чужому мнению и потребностям окружающих.

- Стимулирует творческий подход к решению проблем, критическое мышление и самоорганизацию.

- Обеспечивает приобретение опыта социального взаимодействия и сотрудничества.

Важно отметить, что в сфере дополнительного образования, связанного с искусством, добровольчество проявляется в создании уникального сочетания духовного и физического вклада. Например, участники театральных студий могут организовать представления для детей из многодетных семей, ученики музыкальных заведений — выступать с концертами в интернатах и домах престарелых, юные художники — проводить творческие мастерские для воспитанников детских садов и школ-интернатов.

Основой любого поступка является внутренний выбор, обусловленный сформированными моральными установками. Участие в добровольческом движении предполагает высокий уровень нравственного воспитания, поскольку оно требует определённых черт характера, таких как стремление оказать помощь, сочувствие и заботливость.

Принимая участие в мероприятиях, направленных на улучшение окружающей среды, поддержку пожилых людей, помощь детям-сиротам, молодые люди учатся выражать искреннюю доброту и проявлять чуткость к проблемам других людей. Таким образом, процесс воспитания нравственности проходит естественным путём, усиливаясь личным примером сверстников и старших товарищей.

Методические подходы к развитию добровольчества в сфере дополнительного образования. Чтобы добиться наибольшего эффекта от участия детей и подростков в добровольческой деятельности, необходимо учитывать специфику возраста и индивидуальные предпочтения. Ниже приведены некоторые методические рекомендации, полезные для организаторов и руководителей кружков и секций:

- Создавать условия для регулярного участия в социальных проектах и инициатива самостоятельного выбора направлений помощи.

- Включать элементы проектного обучения, позволяющие детям самостоятельно разрабатывать планы действий и реализовывать их совместно с командой единомышленников.

- Поддерживать разнообразие видов деятельности, включая музыкально-театральные постановки, художественно-выставочные проекты, спортивные соревнования и акции экологической направленности.

- Поощрять обмен опытом между участниками разных регионов и стран, что усиливает взаимное понимание и толерантность.

Сегодня всё больше внимания уделяется вопросам устойчивого развития и ответственному отношению к природным ресурсам. В свете глобализации возрастает необходимость воспитания гармоничных, активных членов общества, готовых принять на себя обязательства по улучшению окружающей среды и защите прав человека.

Именно дополнительные образовательные учреждения могут сыграть ведущую роль в формировании нового поколения лидеров, которым предстоит решать серьёзные задачи современности. Особое внимание уделено тому, как сочетание учебных дисциплин и практических мероприятий способно сформировать глубокую приверженность высоким нравственным нормам и гражданским обязанностям.

Привлечённость детей и подростков к добровольческим программам в рамках дополнительного образования имеет огромное значение для становления полноценной личности. Она позволяет выявить скрытые потенциалы, укрепить внутренние силы и развить

уверенность в собственных возможностях. В городе Набережные Челны успешно реализуется городская программа «Рука в руке» по работе с тимуровскими отрядами.

Ежегодно в тимуровском движении принимают участие более 1500 тимуровцев из образовательных организаций города. Тимуровцы принимают участие в городских и республиканских благотворительных акциях, ведут шефство над детьми с ограниченными возможностями здоровья, оказывают регулярную помощь людям старшего поколения.

Приобщению к активной социальной, познавательной и другим видам деятельности способствует городская программа «Рука в руке» Детского ордена милосердия. Данная программа действует с 2005 года и предназначена для школьников в возрасте от 7 до 18 лет. Разновозрастность детей делает деятельность более эффективной при решении многих воспитательных задач, так как в таком коллективе более богатые формы отношений и более разноплановые межличностные контакты

Благодаря активному участию в общественной жизни молодежь обретает уникальный опыт принятия осмысленных решений и несёт ответственность за собственное будущее и благополучие общества в целом.

Важная роль участия обучающихся в волонтерской деятельности обусловлена возможностью получения дополнительных профессиональных знаний и ее огромным воспитательным потенциалом. Это позволяет нам рассматривать волонтерскую деятельность обучающихся как одно из средств профориентационной работы, которое мы рассматриваем как совокупность социальных и педагогических процессов, способствующих восприятию и усвоению духовно-нравственных гуманистических ценностей, позитивным изменениям в личности, решающих перспективную задачу формирования профессионально значимых компетенций будущих профессионалов.

Таким образом, добровольчество выступает эффективным средством воспитания нравственных качеств и помогает обеспечить устойчивое развитие российского общества, поддерживая высокие стандарты и ценности, заложенные в основу современной модели дополнительного образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Комарова Т.С. Социально-педагогические основы волонтерской деятельности молодежи / Т.С. Комарова // Современные проблемы науки и образования. — № 4. — 2017. — С. 21-28.
2. Павленко Б.М. Волонтерская работа как ресурс социализации подростков / Б.М. Павленко // Научные ведомости Белгородского университета. Серия гуманитарные науки. — Вып. 20. — 2018. — С. 112-118.
3. Хуторской А.В. Развитие творческих способностей учащихся в условиях современного образовательного процесса / А.В. Хуторской. — Москва: АПК и ПРО, 2017. — 288 с.

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сторожук Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Глобальные вызовы современности напрямую связаны с образованием. Они находят свой отклик в принципах государственной политики в сфере дополнительного образования детей.

Одним из приоритетных направлений, отраженном в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, является создание условий для укрепления и развития кадрового потенциала системы дополнительного образования, через обновление системы наставничества.

Наставничество играет важную роль в профессиональном становлении педагога. Это процесс, в котором опытный и квалифицированный педагог помогает молодому коллеге развить свои профессиональные навыки, знания и компетенции.

Вот несколько причин, почему наставничество является важным условием профессионального становления педагога:

1. Передача опыта: Опытный педагог может передать свой богатый опыт и знания молодому коллеге, что поможет ему избежать ошибок и быстрее достичь профессионального успеха.

2. Развитие компетенций: Наставник может помочь педагогу развить не только профессиональные навыки, но и лидерские качества, коммуникационные навыки, умение работать в коллективе и другие важные компетенции.

3. Поддержка и мотивация: Наставник может быть источником поддержки и мотивации для молодого педагога, особенно в трудных ситуациях. Он может поделиться своим опытом преодоления трудностей и помочь молодому педагогу найти свою мотивацию и веру в свои силы.

4. Обратная связь: Наставник может предоставить молодому педагогу ценную обратную связь по его работе, что поможет ему улучшить свои профессиональные навыки и подходы к обучению.

5. Развитие профессиональной идентичности: Наставничество помогает молодому педагогу развить свою профессиональную идентичность и понять, какие ценности и принципы лежат в основе его педагогической работы.

6. Культура сотрудничества: Наставничество способствует развитию культуры сотрудничества в образовательном учреждении. Оно помогает создать доверительные отношения между педагогами, способствует обмену опытом и знаниями, а также повышает общую профессиональную компетентность коллектива.

Ресурсы наставничества можно подразделить на личностные и ресурсы образовательной среды, а также на внутренние и внешние.

И я, как педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, нацелена на создание ситуации успешности работы молодых педагогов, развитие их личностных качеств, на формирование профессиональной и образовательной траектории молодых специалистов студии современного танца «Калейдоскоп».

Нами была разработана программа по наставничеству «Формула успеха», главной идеей которой является передача педагогам профессионального и личностного опыта, системы смыслов и ценностей моей профессиональной педагогической деятельности. Так как молодые педагоги имеют разные базовые знания, опыт, для каждого из них разработана Индивидуальная траектория профессионального развития.

Программа разработана в соответствии с Миссией Дворца.

Программа состоит из 4 этапов и рассчитана на 1 год реализации.

Основной задачей наставничества является самореализация педагогов, их профессиональная адаптация к учебно-воспитательной среде, формирование педагогически и методически грамотного педагога.

Задачи программы:

- обеспечить наиболее легкую адаптацию начинающих педагогов в коллективе;
- адаптировать наставляемых к корпоративной культуре, усвоению лучших традиций коллектива и правил поведения во дворце, сознательного и творческого отношения к выполнению профессиональных обязанностей;
- использовать эффективные формы повышения профессиональной компетенции и профессионального мастерства начинающих педагогов;
- обеспечить информационное пространство для самостоятельного овладения профессиональными знаниями и навыками;
- сформировать у начинающих педагогов потребность в непрерывном самообразовании;
- формирование у начинающих умений анализировать причины успехов и неудач, осознание необходимости непрерывного профессионального самосовершенствования;
- обеспечить качественную работу с родителями обучающихся.

Особое внимание уделяем развитию профессиональных компетенций наставляемых педагогов.

Алгоритм реализации наставничества

1. Определение цели, смысла, приоритетов наставничества
2. Выбор наставника и наставляемого
3. Диагностика наставляемого
4. Составление программы наставничества
5. Реализация программы наставничества (формы, методы, технологии)
6. Оценка результативности наставничества и интерпретация результатов

После проведения анкетирования, беседы и наблюдений за молодыми педагогами, нами были выявлены профессиональные дефициты наставляемых:

- знание и применение нормативно-правовых документов;
- умение планировать образовательный процесс, учебные занятия, применять современные педагогические технологии, в том числе информационные;
- проведение рефлексии своей профессиональной деятельности;
- составление и корректировка плана-конспекта занятия;
- проводить групповые встречи с родителями с целью повышения их психолого-педагогической компетентности;
- создавать условия для инклюзивного образования в рамках ДОП;
- адаптироваться в педагогическом коллективе Дворца;
- умений анализировать причины успехов и неудач.

Исходя из выявленных проблем, нами была проведена следующая работа:

- swot анализ страхов и надежд;
- составление индивидуальных траекторий на учебный год;
- разработка методических рекомендаций для организации работы;
- осуществление мониторинга всего периода профессиональной адаптации педагога и разработка рекомендаций по дальнейшей работе;
- анализ результатов работы и обзор опыта работы по наставничеству.

Это помогло педагогам безболезненно пройти адаптацию в коллективе, усвоить основы профессионального мастерства.

Для достижения поставленных задач, при работе с педагогами были использованы современные педагогические технологии: «Творческая мастерская», «Сотворчество и сотрудничество», «Коучинг», «Кейс-метод», «Квик-настройка», «Чек-лист», «Мастер-класс».

Почему именно эти технологии?

При использовании данных технологий между наставником и педагогом выстраиваются субъект-субъектные отношения, эти технологии позволяют проявить наставляемым творчество, самостоятельность благодаря тому, что педагоги не получают готовый ответ на поставленный вопрос, а сами в результате совместной с наставником деятельности находят пути решения.

Формы и методы работы с молодыми специалистами: беседы; собеседования; тренинговые занятия; встречи с опытными педагогами; открытые занятия, внеклассные мероприятия; семинары; методические консультации; посещение и взаимопосещение занятий; анкетирование, тестирование; участие в различных очных и дистанционных мероприятиях; прохождение курсов.

Уже сейчас можно наблюдать результаты нашей совместной работы с педагогами:

- успешная адаптация к новым условиям трудовой деятельности;
- своевременное выполнение всех обязанностей;
- установление взаимопонимания с педагогическим коллективом;
- свободное вхождение в роль педагога;
- установление взаимопонимания с обучающимися и их родителями;
- умение находить подход к каждому отдельному ребенку;
- формирование собственной системы работы;
- умение внедрять в свою работу новые педагогические технологии и методы;
- осуществление первых шагов на пути к педагогическому росту.

Активное участие молодых педагогов в конкурсах профессионального мастерства, в обобщении своего педагогического опыта, результативность участия в конкурсах различного уровня с обучающимися.

При посещении занятий молодых специалистов, мы с радостью видим уверенность в их глазах, в движениях, правильный тон разговора, интересно составленный план конспект, а главное любовь и признание детей и их родителей.

Как приятно, спустя какое-то время, увидеть, что наши труды были не напрасны.

Таким образом, наставничество является неотъемлемой частью профессионального становления педагога, помогая ему развиваться, расти и достигать успеха в своей профессии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Наставничество в образовательной организации [Текст] / сост.: С. В. Бондаренко, М. Ю. Ефимочкина [и др.]; под общ. ред. Г. А. Вашкиной. – Кемерово: изд-во МБОУ ДПО «Научно-методический центр», 2017
2. Наставничество в системе образования России. Практическое пособие для кураторов в образовательных организациях / под ред. Н.Ю. Синягиной, Т.Ю. Райфшнайдер. - М.: Рыбаков Фонд, 2016
3. Лучшие практики наставничества в образовательных организациях: сборник методических материалов / ОГАОУ ДПО «БелИРО»; Ж. М. Яхтанигова, Е. В. Чуприкова, К. С. Лагода, Е. А. Фатнева; под ред. Е. Н. Мясищевой. – Белгород: ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2021.
4. Наставничество: эффективная форма обучения: информационно метод. материалы / авт.-сост.: Нугуманова Л.Н., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2019. — 48 с.
5. Сборник материалов региональной конференции для педагогических работников «Современные формы наставничества и шефства среди обучающихся в образовательном учреждении (из опыта работы)» [chnz_sbornik.pdf \(ucoz.ru\)](#), (дата обращения 10.09.2025г.)

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

Шигалева Анастасия Ивановна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Развитие творческих способностей обучающихся – важная задача для любого педагога дополнительного образования, особенно тех, кто работает в декоративно – прикладном направлении. Творчество начинается с желания создать что-либо своими руками. Занятия в системе дополнительного образования имеют явное преимущество перед уроками в школе. Главная проблема детей с ОВЗ заключается в нарушении связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, но они так же способны и талантливы, как и обычные дети и нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить себя и оказали поддержку.

Ребенок с ограниченными возможностями здоровья имеет особенности физического или умственного развития, которые препятствуют его нормальной жизнедеятельности. Подобные ограничения подразумевают особое отношения к обучающимся, их развитию, воспитанию и обучению, а также созданию необходимых условий для возможности получить все необходимое наравне со здоровыми детьми.

В работе с особыми детьми необходимо опираться на следующие правила:

- не сравнивать с остальными детьми;
- не стоит стремиться сделать его более «удобным» и внешне адекватным;
- не навязывать себя ребенку, если решили с ним поиграть или чему-то научить;

- быть эмоционально приветливым не только внешне, но и внутренне;
- не фиксировать внимание на неудачах;
- использовать разные формы несловесной поддержки ребенка – улыбку, подбадривающее пожатие руки;
- избегать длинных объяснений или бесед, т.к. зачастую они просто недоступны детям;
- учить ребенка доводить начатое дело до конца;
- быть терпимым к «необычному поведению» ребенка;
- к каждому ребенку с ОВЗ подходить не с позиции, чего он не может в силу своего дефекта, а с позиции, что он может, несмотря на имеющееся нарушение.

Во время занятий необходимо следить за самочувствием ребенка, вниманием, работоспособностью. Этапы включения ребенка с ОВЗ в творческую деятельность проводятся по нарастающей и с учетом его личностных характеристик. Занятия с детьми направлены на воспитание у детей чувства прекрасного, понимания красоты в окружающей жизни. Задание, которое дается ребенку, должно быть не только интересным, увлекательным, но и посильным. Учитывая психологические и физические особенности детей, занятие нужно планировать таким образом, чтобы в конце ребенок видел положительный результат своего труда. Для того, чтоб обучить тому или иному приёму ребёнка, педагог должен обладать огромным терпением и действовать по принципу «пошагового обучения». Важно следить, чтоб неудачи не отпугивали ребёнка. Сначала на занятиях творческим трудом используются доступные детям виды практической деятельности. Переходя к усложнённым формам ручной деятельности. Занятия доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества. В процессе развиваются эстетическое восприятие, воображения. Однако это само по себе не происходит. Лишь только тогда, когда занятия проходят систематически с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. С учётом индивидуального подхода к каждому, применяются следующие приёмы и формы работы.

Преодолевая страх перед новой деятельностью, новым заданием, у ребенка рождается ощущение успеха. Дети с ограниченными возможностями сложнее усваивают учебный материал, чем здоровые сверстники и быстрее его забывают. Поэтому, объяснения должны быть доступными, повторяю несколько раз и обязательно сопровождаю показом.

В ходе таких занятий у детей развивается:

- мелкая моторика;
- улучшается координация движений рук;
- ребенок приобретает новый сенсорный опыт и знакомится с окружающим миром;
- развивается речь во время обсуждения;
- активизируется воображение и творческое начало.

Каждый предмет народного творчества несет в себе заряд положительной энергии, добра, радости – всего того, что так не хватает ребятам с небольшими отклонениями как физическом, так и в психологическом здоровье. В результате преобразования различных материалов в конкретные формы и образы (на занятиях по ДПИ) у детей формируются художественные и трудовые навыки. Они познают красоту труда так как сами участвуют в создании эстетических выразительных изделия и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности.

Для многих детей с ограниченными возможностями здоровья особенно у тех, у кого нарушена речь, слух, мелкая моторика, декоративно-прикладное творчество является основным видом деятельности. Через него происходит познание мира и выработка навыков работы с бумагой, картоном, пластилином, бросовым материалом. Развивается фантазия, формирование активной жизненной позиции у детей через расширение сфер их деятельности: изготовление замечательных произведений декоративно-прикладного творчества для украшения своего интерьера, подарков гостям и родным, организацию выставок.

Своеобразие детского творчества заключается в том, что в результате него не создается никакого значимого продукта, но сам процесс творчества трудно переоценить, т.к. его результат имеет огромное значение для личностного развития особого ребенка и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Опыт использования в педагогической практике заданий направленных на развитие творческих способностей показывает, что дети, активно реализующие себя в художественном творчестве, в последствие успешно занимаются и другими видами творческой деятельности.

Творчество – постоянный спутник детства. Занятия творчеством является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности обучающихся с проблемами в развитии. Хочу закончить свое выступление словами советского педагога-новатора, детского писателя, создателя педагогической системы, основанной на признании личности ребенка высшей ценностью, на которую должны быть ориентированы процессы воспитания и образования Василия Александровича Сухомлинского «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахутина Т.В., Иншакова О.Б. Развитие высших психических функций детей с особыми образовательными потребностями // Психология развития. — Москва: Издательство Московского университета, 2018.
2. Копытова А.А. Методическое пособие по организации занятий декоративно-прикладным искусством с детьми с ограниченными возможностями здоровья. — Санкт-Петербург: Речь, 2019.
3. Яковлева Е.Л. Коррекционная педагогика и психология: учебно-методический комплекс. — Москва: Академия, 2020.

АКТЁРСКОЕ ДЕЙСТВИЕ ИСПОЛНИТЕЛЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Хазова Светлана Владимировна,
преподаватель
МАУДО «ДХШ № 17»
г. Набережные Челны

Занятие хореографией играет важную роль в развитии ребенка, его художественном образовании, эстетическом воспитании. Активно вмешиваясь в эмоциональную атмосферу занятия, педагог способствует возникновению у учащихся эмоциональных состояний, благоприятных для их учебной деятельности. Увлекательный мир танцевальных спектаклей, музыки, игр, импровизаций, имитаций может оказать преподавателю неоценимую помощь в формировании и развитии хореографической компетенции, решении задач эстетического воспитания, развитии творческих способностей детей. Драма близка ребёнку.

Использование драматизации и инсценировки во время урока хореографии развивает воображение учащихся. Специфика актерского искусства заключается в следующем: живое актёрское действие требует полного включения исполнителя в реализацию предлагаемых обстоятельств. Следовательно, постановка танцора в предложенные роли на занятии активизирует и развивает его эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт. Основная задача - не превращать ребёнка в исполнителя заученных движений, а использовать средства театрально-исполнительского искусства в целях образования и развития, формирования всесторонне развитой, гармоничной, творческой личности.

Личностно-деятельный подход определяет систему принципов целостной организации обучения, основанную на центрированности обучения личности учащегося; управление учебной деятельностью ученика, в которой он формируется как субъект (то есть формируется субъектная компетенция учащегося); организацию предметного содержания учебного материала; организацию обучения как субъект-субъектного сотрудничества преподавателя и учащегося; осуществление педагогического процесса как взаимодействия, выражающего гуманистическое отношение к ученику; реализацию взаимодействия преподавателя и учащихся в форме педагогического общения и коллективной коммуникативной деятельности посредством хореографической лексики, импровизации, пантомимы, жестикуляции как формы внутригруппового учебного сотрудничества.

В течение тридцати лет на уроках хореографии в хореографической школе №17 практикуется инсценирование и драматизация. Такое серьёзное препятствие как «работа на зрителя», «боязнь сцены» становится легко преодолимым, как только учащиеся попадают в ситуацию игры, ролевого взаимодействия, оказываются вовлечёнными в общий творческий процесс. Театрализация превращает неуверенного в себе, запинаящегося на каждом движении «непосредственного исполнителя» во вдохновенного персонажа, справляющимся с ролью на одном дыхании. Немаловажным является и то, что совместная работа над танцевальной постановкой или подготовка к концерту, фестивалю развивает у участников умение взаимодействовать с партнёрами, создает условия для взаимопонимания и взаимовыручки (сильные помогают слабым), укрепляет ответственность за успех общего дела.

Драматизация на начальном этапе должна иметь характер ролевой игры, в ходе которой творчество учеников проявляется, прежде всего, в воспроизводящей деятельности по образцу, научиться отличать сценическую правду от лжи. С выходом танцора на сцену зритель должен понимать, что происходит на сценической площадке, а актёр должен донести историю, сюжет средствами оправданных действий, мимикой, эмоциями, танцевальной лексикой. Важным условием ее эффективности являются заинтересованность участников, а для этого надо создать условия, ситуацию, при которой ребёнок шаг за шагом раскрывает свой потенциал.

На сцену можно вынести не всё. Сверхзадача – индикатор – «для чего», «что хотим донести до зрителя», «в чём цель того или иного действия или лексики». Не надо играть, надо донести то, что сам понимаешь. Разбудить естественную человеческую природу для естественного творчества, то есть волевые действия, когда танцор-актёр погружается, вводится в нужное состояние для перевоплощения, с живыми природными, естественными реакциями. Если хореограф оправданно погружает танцора, а не идёт на результат, вызывает интерес, то цепляет хореографическая постановка, держит внимание и участника процесса, и зрителя. «Не ломать» ребёнка, а идти от каждого, отталкиваться от данности ребёнка, группы – только в этом случае каждый сделает роль по-своему. Нет случайных соло, всё от конкретного ребёнка, его манеры, характера, подготовленности. Отталкиваемся от того, с чем ребёнок родился, и создаем условия для воплощения идеи. «Нехарактерных ролей не бывает» (Станиславский), так же как нет и окончательного рецепта актёрской игры. Задача – подготовить внутреннюю и внешнюю технику танцора-актёра и создать благоприятные условия для творчества; погрузить в такие условия, чтоб ребёнок не мог не раскрыться. При правильном погружении способен раскрыться даже самый скромный в жизни ребёнок.

Во время репетиции ребёнок учится управлять своим телом, которое в дальнейшем способно «откликнуться» на любую тему. Тело и эмоции, большое внимание и настрой, внутренние и внешние техники не могут по отдельности развиваться качественно. Только регулярные занятия и оптимальная физическая нагрузка способны подготовить ребёнка к активным действиям. Тренинги должны держать в тонусе – это всё равно, что балерина каждый день делает экзерсис. Из опыта работы: занятие один раз в неделю актёрским мастерством, пусть даже с метром театрального искусства, к сожалению, бесполезен. В хореографии актёрское мастерство – это абсолютно другая подготовка. Совет: проводить сборы, регулярно заниматься (например, на каникулах также уделить большое количество времени актёрскому тренингу, а потом продолжать на занятиях по хореографии). Только тогда можно получить желаемый результат! Когда человек понимает, что он делает, чувство меры – это высший пилотаж. Научившись так работать, дети не могут уже работать по-другому. Воспитываем в хореографическом зале, выносим на сцену важное умение отвлечься от зрительного зала, сосредоточиться на сцене, не выключаясь от образа, донести до зрителя смысл, не испугаться. Для этого используем «круги внимания» Станиславского. (*Малый* – ты сосредоточен на себе; *средний* – идёт взаимодействие с кем-то; *большой* – для танцора это зал).

Доброжелательными репликами педагог поощряет учащихся и показывает, как преодолевать робость и скованность, вступать в контакт со своими партнёрами, действовать чётко и без особого напряжения, передавать характер действующих лиц. Целесообразно с самого начала работы над инсценированием предоставить учащимся выбор произведения, помочь осознать и прочувствовать персонажей, отработать выразительное исполнение выбранной роли. Родители тоже активно вовлекаются в педагогический процесс. Они

помогают актёрам подготовить их сценические костюмы. Заинтересовываются нашим процессом подготовки к выступлению и подсказывают оригинальные решения многих проблем. Также они следят за успехами юных танцоров.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боровик О.В. Развитие воображения: Методические рекомендации. – М.: Центр Гуманитарной Литературы «РОН», 2000. – 55 с.
2. Бубнова Е.В. Метод физических действий Станиславского и первые упражнения на память физических действий // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 2776–2780. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/85556.htm>. (Дата обращения: 23.09.2025)
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 2017. – 93 с.
4. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2014. – 125 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

Харчева Марина Витальевна,
учитель музыки
МБОУ «Лицей №2»
г. Чистополь

Процесс творческого усвоения опыта предыдущего поколения в наши дни становится наиглавнейшим процессом осознания и понимания современной целесообразности применения этого познавательно - развивающего и обучающего пласта знаний в современной педагогике учителей - предметников художественно - эстетического цикла. Эмоционально - практический аспект этого воздействия в воспитательной среде для воспитанников секций дополнительного образования имеет экспериментальный характер, который рассматривает неоднозначно попытки сделать образовательный процесс интересным, неординарным, порою креативным и саморазвивающим. Ведь главный объект воспитания - ученик, который должен его умело применять в творческой созидательной практике, к тому же правильно распределять акценты этого воздействия в своей будущей жизни. Поставленная задача должна иметь какой-то жизненный смысл. Творчество всегда возникает непроизвольно, ведь оно свободно дает право человеку выбрать то, что, как он считает, целесообразно в его жизни. Его невозможно прогнозировать, заранее предугадать.

Для наставника - педагога возникает еще одна удивительная задача - он должен сделать этот процесс незабываемым, запоминающимся, интересным, а порой даже конструктивным, имеющим точное направление развития этого поля деятельности, не как обязательное, а как дающее возможность для развития самостоятельного мышления и творческих навыков.

Василий Александрович Сухомлинский — советский педагог-новатор, детский писатель, сказал: «Ребёнок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких трепетных звуках, в

сказках, в игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям через неповторимое творчество - верная дорога к сердцу ребёнка».

Педагогика всегда идет в ногу со временем. Наглядным примером в начальной стадии приобщения ребенка к творческой деятельности конечно должен стать сам педагог. Современные педагогические приемы воспитания в работе чуткого, пытливого экспериментатора - педагога, способного оценить возможности ребенка в развитии своего таланта, в наши дни не знает границ в своем назначении и применении. Его знания, жизненный опыт, эрудиция, а порою и креативный подход к обучению провоцируют на первые попытки ребенка к самостоятельному творческому поиску необычных решений, созданию новых форматов оригинальных идей и практической реализации их в собственной жизни.

Талант педагога тоже имеет весомое значение. Я часто слышу от детей прямые комплименты: «Какой у вас красивый голос! Как вы красиво поете!». Но если педагог сам создает музыку, значит расширяет возможности детского мышления, вызывает интерес к самостоятельной творческой деятельности, способной что – то изменить во внутренней убежденности, что творчество предназначено для всех. На моих занятиях часто звучит авторская инструментальная и вокальная музыка. Многие произведения прошли конкурсные испытания. Например, песни на стихи В. Хайруллиной – «Елмай» и «Безнен дуслар».

Пример нотных вариантов песен из сборника «Мой край родной»

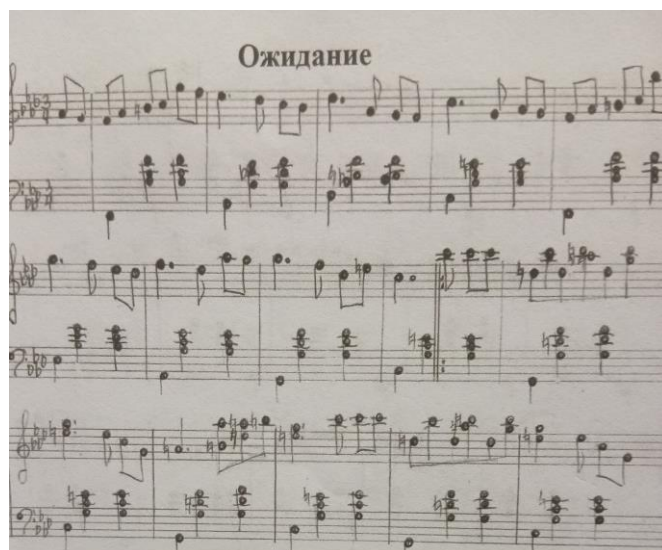
ЕЛМАЙ



Песни, обращенные к истории своего города, образам героев страны или творчеству поэтов, внесших ощутимый вклад в литературное наследие, ставшее классикой, конечно вызывает интерес и выражает желание приобщиться к духовным ценностям своего народа, его культуре и традициям. Творчество С.Есенина наглядный тому пример. Три песни на стихи этого поэта – «Леший», «Черемуха душистая» и «Мы теперь уходим понемногу», глубоко понимающего этот сложный противоречивый мир, раскрывают детские годы, полные зримой любовью к фольклору своего народа, русской природе и глубокие размышления о судьбе народа.

Наряду с вокальным творчеством, инструментальная музыка тоже способна развивать творческое мышление, воображение и образное понимание содержания произведений. Она

должна быть не сложной, доступной для восприятия детьми. Например, вальс «Ожидание», проникнутый интонациями воспоминаний о былой юности и ожиданием счастья и любви.



Ощутимое воздействие литературного творчества тоже в судьбе ребенка проходит не бесследно. Словесно – поэтический опыт с ранних лет знакомит нас с творчеством великих поэтов, заложивших основы глубокого понимания действительности, мира, любви и понимания основ общения со своими мыслями, мечтами и ожиданиями чего-то прекрасного, неповторимого. Поэтическое творчество ученика конечно расценивается окружающими как достойный пример всепоглощающей возможности жить в своем мире, пытаться хоть чуть – чуть любить этот мир, в котором иногда ребенок себя чувствует некомфортно. Поэтическое творчество раскрепощает, дает силы для внутренней оценки своих возможностей как поэта.

В моей практике, как педагога – композитора, есть достойный эксперимент дружественного сотворчества педагога и ученика. Например, ученица Камиля Киямова сочинила сказку «Горный король» в стихотворной форме. Она не осталась без моего внимания и приобрела новую содержательную форму в одноименной музыкальной сказке. Премьера сказочной феерии прошла в стенах школы и получила высокую оценку у одноклассников и приглашенных гостей этого импровизированного музыкального театра. Танцевальные и вокальные партии исполняли дети нашей школы.

Инновационные приемы обучения ребенка навыкам творческого исследования своих способностей и возможностей безграничен. В любой сфере творческой деятельности ребенок должен найти то, что делает его мыслителем, практиком, познающим этот неисследованный, открытый для всех мир. Надо только умело найти тот самый ключик, который бы открыл дверь в этот мир.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М.; Концептуал: 2023. – 35-36 с
2. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М.: Музыка, 2015. – 364 с.

ОСНОВНЫЕ ЦЕННОСТИ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шаехова Гульнара Ралифовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей строится в парадигме развивающего образования, обеспечивая информационную, обучающую, воспитывающую, развивающую, социализирующую, релаксационную функции. Следует помнить о том, что дополнительное образование детей предполагает, прежде всего, реализацию образовательной дополнительной программы по конкретному направлению деятельности или области знаний.

Целями обучения английскому языку в системе дополнительного образования являются:

- расширение и углубление знаний, умений и навыков во владении иноязычной коммуникативной деятельностью
- повышение мотивации учащихся в изучении предмета
- всестороннее развитие личности, включая интеллектуальную, эмоциональную и духовно-нравственные сферы.

Если рассматривать английский язык как учебный предмет, то наряду с решением чисто прагматических задач развития речевых умений в устной и письменной речи, английский язык рассматривается как средство расширения гуманитарных знаний, развития эмоционально – чувственного восприятия мира. Современная школа имеет большой опыт проведения дополнительных занятий по английскому языку, которая составляет часть единого учебно-воспитательного процесса.

Дополнительное образование по английскому языку можно определить, как систему неоднородных по смыслу, назначением и методикой проведения просветительно-воспитательных мероприятий, которые выходят за пределы обязательных учебных программ.

Дополнительное образование по английскому языку решает следующие задачи:

- усовершенствование знаний, навыков и умений, приобретенных на уроках английского языка;
- расширение мировоззрения учеников;
- развитие их творческих способностей, самостоятельности, эстетичных вкусов;
- воспитание толерантности, любви и уважения к людям своей страны и страны изучаемого языка.

Хотя цели и задачи урочной работы и дополнительного образования полностью совпадают, в содержании, организации и формах проведения последнего наблюдаются существенные различия.

Основными отличиями дополнительного образования от урочной деятельности являются добровольный характер посещения дополнительных занятий. В отличие от обязательности учебной деятельности дети сами решают для себя вопрос о посещении

дополнительных занятий в соответствии со своими интересами узнать что-то новое о стране изучаемого языка, желанием дополнительно заняться языком. Этот ведущий принцип организации дополнительного занятия обязывает педагога своевременно обнаружить заинтересованность учеников языком, вовлечь их в интересующую их деятельность во время дополнительного занятия и, тем самым, пробудить в них интерес к нему. Этот принцип определяет содержание и форму дополнительного занятия — оно должно постоянно поддерживать, углублять и развивать интерес к английскому языку.

Отличительной чертой дополнительных занятий является также внеурочный характер занятий, который выражается, в отсутствии строгого учета знаний, навыков и умений. Проверка результатов дополнительного образования осуществляется в форме выпуска стенгазет на английском языке, проектов, проведением различных конкурсов и игр на знание, пройденных тем и т. д. Также мною разработана таблица, в которой оцениваются различные умения и навыки детей по полугодиям по 10-и бальной системе. Это даёт мне возможность избежать оценок, и в то же время наблюдать за динамикой повышения качества знаний, развития умений и навыков.

Детям предоставляется возможность проявлять творчество, самостоятельность и инициативность в выполнении поручений на дополнительных занятиях. В отличие от учебной работы, где помощь учителя играет ведущую роль, во время дополнительных занятий учащиеся проявляют больше самостоятельности, изобретательности, проявляют свои творческие способности как в выполнении, так и в организации дополнительных мероприятий, в выборе форм работы, отвечающих интересам отдельных возрастных групп учащихся, их склонностям.

В свободной, эмоционально насыщенной атмосфере наиболее ярко раскрывается индивидуальность каждого ребёнка, формируются общественные и нравственные интересы и качества, художественные и эстетические вкусы.

ПОДХОДЫ К ОБНОВЛЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шакирова Вероника Вадимовна,
методист
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Современное дополнительное образование стоит на пороге значительных трансформаций. В контексте физкультурно-спортивной направленности, устаревшие подходы, ориентированные исключительно на спортивные достижения, уже не отвечают потребностям общества и индивида. Сегодня дополнительное образование призвано формировать не только здоровый образ жизни и спортивные навыки, но и развивать личностные качества, социальную адаптацию и готовность к активной жизни.

Обновление содержания программ физкультурно-спортивной направленности – это важный процесс, необходимый для соответствия современным требованиям. Для того, чтобы качественно осуществить обновление программ, необходимо проанализировать современные тенденции и лучшие практики, учитывать возрастные и индивидуальные особенности

обучающихся, интегрировать знания из смежных областей, обновлять методическое обеспечение, а также продумать систему оценки эффективности программы.

Ключевыми аспектами программы педагога физкультурно-спортивной направленности являются развитие физических качеств по тому или иному виду спорта, формирование мотивации к занятиям физической культурой и спортом, формирование навыков здорового образа жизни и социальных навыков. Обновление программы не должно снижать акцент на этих аспектах, а лишь дополнять и улучшать образовательный процесс по программе.

Под анализом современных тенденций подразумевается изучение новых видов спорта и физической активности. Педагогам физкультурно-спортивной направленности предлагается включать в программы занятий элементы новых, популярных и развивающихся видов спорта, фитнес-направлений и активностей (например, функциональный тренинг, кроссфит, зумба, йога, современные танцевальные направления), а также очень важно использовать в работе современные технологии, например, датчики активности, пульсометры, системы видеоанализа, виртуальная реальность и т.д.

При этом, важно учитывать возрастные особенности детей и подростков, занимающихся спортом. Следует ориентироваться на разработку дифференцированных программ, то есть программ, учитывающих возраст, пол, уровень физической подготовки, состояние здоровья и интересы детей. Это сложный процесс, поэтому для начала возможно персонализировать учебно-тренировочный процесс с учетом индивидуальных целей, потребностей и возможностей каждого обучающегося и модифицировать упражнения и задачи для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Чтобы разнообразить и обновить содержание программ дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности, можно интегрировать знания из смежных областей. К примеру, педагог может попробовать включить в программу информацию о физиологии, биомеханике, спортивной медицине, питании и восстановлении после тренировок.

Методическое обеспечение сегодня также становится современным и модернизированным. Педагоги физкультурно-спортивной направленности успешно создают новые учебно-методические материалы с использованием цифровой технологии, применяют видеоуроки, практикуют задания с помощью онлайн-платформ, мобильных приложений и других инструментов для поддержки тренировочного процесса, и обмена опытом.

Для оценки эффективности программы необходимо продумать как можно более четкие и измеримые критерии оценки, такие как показатели физической подготовленности, состояния здоровья, мотивации к занятиям и т.д. Важен регулярный сбор данных о прогрессе обучающихся, анализ полученных результатов и внесение необходимых корректировок в программу.

Внедрение этих обновлений в программы педагогов позволит дополнительному образованию в области спорта стать более привлекательным, эффективным и востребованным, способствуя формированию здоровой, активной и гармонично развитой личности, готовой к вызовам современного мира. Акцентируя работу над собственной программой, педагог откроет для себя новые возможности для работы, увидит новые грани к подходам по обучению спорту.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борисова, Н. В. Инновации в дополнительном образовании детей / Н. В. Борисова. – М.: Айрис-пресс, 2017.
2. Зациорский, В. М. Физические качества спортсмена. Основы теории и методики воспитания / В. М. Зациорский. – М.: Советский спорт, 2009.
3. Моторина, Л. Е. Современные образовательные технологии в дополнительном образовании детей / Л. Е. Моторина. – СПб.: КАРО, 2019.

ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ШКОЛЫ ХОРЕОГРАФИИ

Шайгарданова Эндже Юзумовна,
методист
МАУДО «ДХШ № 17»,
г. Набережные Челны

Хореографический коллектив способен осуществить масштабные творческие проекты. Каждый номер – это мини-спектакль со сложной музыкально-танцевальной драматургией и сценографией. Эстетика основана на жёстком подчинении движения художественному образу и содержанию всего произведения. Синтез музыки, актерского мастерства, пластики, а также костюма, света подчинены единой художественной идее. В последние годы в нашей Детской хореографической школе основой работы танцевального коллектива являются хореографические спектакли, литературно-музыкальные композиции. Мы, педагоги, можем поделиться своим опытом работы в этой сфере. Эта форма танцевального воплощения получает всё большее распространение в современном сценическом пространстве, особенно детской сферы.

Хореографическая сказка – это особая форма танцевального искусства, которая помогает доступным для детей языком рассказать им о проблеме, раскрыть более подробно и красочно образ каждого героя и ситуации в целом при помощи музыки, движений, ритма и манеры исполнения. Все наши хореографические спектакли подготовлены при участии педагогов и обучающихся разного возраста, тем самым все участники активизируются в совместный увлекательный процесс. Хореографическая сказка является оригинальным жанром, который включает в себя интересный и поучительный сюжет, хореографические номера, проработанные движения каждого героя, а также возможность синтезировать музыку, хореографию и слово. В процессе подготовки обучающиеся учатся самодисциплине, взаимопомощи, быстро перестраиваться из одной сцены в другую, отыгрывать свои роли в зависимости от ситуации, развивать свои творческие способности и с каждой репетицией совершенствоваться.

Обычно танец безмолвен, на нем говорят без слов, показывая определенный сюжет, который зритель пытается уловить и понять. У кого-то это получается легко, кто-то может уловить лишь то, что находится на поверхности, а кто-то совершенно не может понять задумку. Но во время просмотра хореографической сказки у зрителя появляется возможность окунуться с головой в сюжет, понять историю героя, их чувства, эмоции и уловить основной

смысл, вложенный в сюжет сказки. И все это возможно, когда происходит объединение хореографических постановок со словом.

Хореографический спектакль – художественное произведение, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. Использование спектакля даёт возможность раскрытию различных качеств: природной одарённости, актерского мастерства, самовыражения и приобщения ребёнка к проживанию создаваемых сценических образов.

Цель спектаклей в содействии творческой самореализации обучающихся путём создания условий для творчества детей, организация занятий по театральному искусству с постановкой спектакля и его показом.

Наличие в жизни ребенка творческой созидательной деятельности влияет на формирование духовно развитой личности. Занятия театральнo-хореографической деятельностью непосредственно способствует познанию духовных основ и являются источником общечеловеческих знаний.

В современном обществе всё больше преобладает общение через мобильные устройства и в сети Интернет, нежели живое общение. Из-за этого живые эмоции испытываются реже. Если не чувствовать этих эмоций в жизни, то каким образом их воплотить на сцене? В этот психологически сложный для ребенка период важно научить его управлять своими эмоциями, как на сцене, так и в жизни.

Театр – это уникальное искусство. Это соединение литературы, актёрского мастерства, режиссуры, музыки, пластики, живописи, техники сцены. Его миссией является воссоздание эмоционального драматического действия, погружающего зрителя в другую реальность. Это удивительное по своему воздействию на людей искусство. Танец – это своего рода рассказ, но языком тела. Соединение воедино хореографии и театрального искусства даёт уникальную возможность детям почувствовать себя не только танцорами, но и актерами.

Танцевальное искусство близко и доступно детскому пониманию. Своей гуманностью, жизнеутверждающей основой, яркостью образов и красок вызывает хорошее настроение. Объединяя хореографию и театр, дети имеют возможность пережить новые для них роли и образы, ситуации. Это развивает их мировоззрение, побывав в «чужой шкуре», дети становятся более отзывчивыми, проявляют внимание к переживаниям и эмоциям друг друга. А участие в постановочной деятельности развивает воображение, креативность, позволяет раскрыться творчески. Всё это обеспечивает психологическую разгрузку, даёт чувство защищенности, уверенности в себе, своих силах.

Творческой составляющей хореографического спектакля являются занятия хореографической и театральной деятельностью:

Занятия хореографией. Помогают лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности ребенка, выражения чувств и эмоций посредством танца.

Занятия по актерскому мастерству. Помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, пробуждению эмоций.

Постановка и репетиции спектакля. В момент репетиций, в атмосфере творчества, взаимопомощи и понимания формируются волевые черты характера: решительность, трудолюбие. Позволяют ребятам узнать аспекты коллективной работы, воспринимать педагогов, играющих роли, в качестве товарищей – партнеров по сцене, погружаться в мир фантазии, видеть и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более

раскрепощенными, общительными. Они учатся четко формулировать свои мысли излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Развивают умение комбинировать образы, мышление, интуицию, смекалку и изобретательность, способность к импровизации.

Показы спектакля на сцене. Выступления перед зрителем на сцене способствуют реализации творческих возможностей и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, воспитывают лидерские качества.

Следует отметить положительную роль спектакля в развитии эмоциональности исполнения: обучающиеся свободно ведут себя на сцене, легко вживаются в нужную роль и передают нужные эмоции.

Наши спектакли поднимают важные темы: добро и зло, память поколений, дружба, уважение, безопасность, ответственность. Это не просто спектакли, это особая форма воспитания. Через движение, слово и образ мы воспитываем Человека с Большой буквы. Мы стараемся говорить с детьми и зрителями на языке сердца — чтобы тронуть, пробудить, заставить задуматься.

Имеем опыт работы по разным темам.

- Военно-патриотическая постановка. В прошедшем учебном году мы показывали литературно-хореографическую композицию «Русь Великая». Данная композиция особенно актуальна и ориентирована на решение задач воспитательной программы, соответствующей приоритетам государственной политики в сфере образования по гражданско-патриотическому воспитанию.
- Образовательные сказки. Например, нами была инсценирована сказка «Дикая зебра». Это целый спектакль по правилам дорожного движения: весёлый, яркий, но с чётким пониманием, почему правила важны.
- Наши авторские сказки, которые кажутся волшебными, но несут в себе серьёзные смыслы о дружбе, честности, выборе, внутренней силе. Например, «В плену загаданных желаний» — спектакль о борьбе с завистью, где главный герой в конце спектакля озвучивает главную мысль о том, как важно ценить то, что есть у каждого человека, без зависти и плохих мыслей.

Каждая постановка - это совместный путь. Ребёнок не просто учит роль. Он проживает. Понимает. Меняется. Мы видим, как на глазах вырастают внутренне даже самые застенчивые дети. Сцена даёт им смелость, силу и уверенность. Мы ставим спектакли не ради громких аплодисментов, а ради того, чтобы каждый ребёнок понял, что у него есть голос, чувство, душа — и он может менять этот мир.

Подведение итогов деятельности, взвешивание всех плюсов и минусов — это не формальность, это очень важный этап дальнейшего развития коллектива в целом и отдельного ребёнка в частности.

Таким образом, актуальность, важность наших хореографических постановок:

- в формировании умения использовать обучающимися полученных в ходе прохождения программы умений и навыков в подготовке театрализованной программы, развитие навыков сценической речи, формирование коммуникативных компетенций, воспитание нравственных качеств;
- это новая необычная форма представления родителям результатов обучения по программе, привлечение родительской аудитории к совместной творческой деятельности;

- это возможность предоставить коллегам наработанные за год методы и приемы работы по учебной и воспитательной деятельности внутри коллектива.

Подведение итогов работы коллектива за год в такой нетрадиционной форме как пластический этюд – театрализация - позволяют педагогу повышать свой профессиональный уровень в работе с коллективом, проявлять свое творчество, раскрывать таланты детей в смежных с хореографией областях.

ВНИМАНИЕ К ЧУВСТВАМ И ЭМОЦИЯМ КАЖДОГО РЕБЁНКА – ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП ПЕДАГОГИКИ СОТРУДНИЧЕСТВА В ОБЪЕДИНЕНИИ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Юкина Лариса Ивановна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»
г. Набережные Челны

В середине восьмидесятых годов возникло новое направление в педагогике, получившее название «педагогика сотрудничества». Автором идеи педагогики сотрудничества и главным вдохновителем стал публицист и педагог Симон Львович Соловейчик. Одной из главных задач педагогики сотрудничества является демократизация образования, она вовлекает детей в учение, делает упор на совместный труд педагога и учеников и основывается на принципах гуманизма, творческого подхода к развитию личности. Основные положения: отношение к обучению как к творческому взаимодействию педагога и ученика, обучение без принуждения, идея постановки трудной цели и внушение уверенности её преодоления, самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся), творческое самоуправление учащихся, личностный подход к воспитанию, сотрудничество с родителями.

Среди тех, кто участвовал в создании основных тезисов «Педагогика сотрудничества» был и Шалва Александрович Амонашвили. В своей книге «Здравствуйте, дети!» он писал, любите детей такими, какие они есть. Надо одинаково любить и шалуна, и послушного, и сообразительного, и тугодума, и ленивого, и прилежного. Любовь к детям не позволяет ущемлять самолюбие и достоинство! Во - вторых, уметь понимать детей, то есть стать на их позицию, принимать их дела как серьезные. Самое главное – верить в своих учеников, искать разные пути воспитания и обучения к каждому ребенку. Понимая движения души и переживания сердца ребенка, его чувства и устремления, педагог может заняться глубинным воспитанием, когда ребенок становится его соратником в своем же воспитании при поддержке родителей!

Ведущей идеей в обучении и воспитании учащихся вокального ансамбля «Виктория», руководителем, которого являюсь, это идея диалога, принятия коллективных решений, привлечения родителей и детей к партнерским отношениям. В коллективе происходит взаимодействие педагога с детьми и их родителями. Основная цель такого взаимодействия - повышение качества образования и создание благоприятных условий для сохранения физического, психического и психофизиологического здоровья детей, их полноценного развития и обучения.

Основными характеристиками взаимодействия считают: взаимопознание, взаимопонимание, взаимоотношение, взаимные действия, взаимовлияние. Когда в процессе обучения меняются не только дети, но и педагог. Каждая из этих характеристик имеет свое содержание, но только их комплексная реализация в процессе обучения обеспечивает ее эффективность.

В организации образовательного процесса в ансамбле использую личностно – ориентированный подход к каждому ребенку. Умения и навыки в рамках данной модели рассматриваются не как цели, а как средства развития ребенка.

Основные принципы личностно-ориентированного подхода - принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. В вокальном ансамбле «Виктория» создаются условия для раскрытия потенциальных возможностей каждого обучаемого, формирование положительного самоощущения, уверенности в себе, доверия к миру и людям, инициативности и любознательности.

В ансамбле занимают 60 человек в возрасте от 7 до 15 лет. Для повышения эффективности обучения, а также коэффициента внутригрупповой сплоченности, распределение детей по группам ведется с учетом не только возраста, но и результатов их диагностики.

- Диагностика в ансамбле включает:
- изучение характера ребенка;
- оценку его готовности к выполнению установленных порядков и правил поведения;
- изучение умений и навыков общения;
- изучение особенностей воспитания в семье;
- дается оценка физического состояния ребенка.

Чтобы правильно оценить потенциал ребенка, пришедшего в коллектив, и вовремя оказать ему помощь и поддержку в процессе адаптации, провожу диагностику умений и навыков общения. Эта диагностика проводится путем простого наблюдения. Наблюдать надо в первую очередь за тем, что и как говорят дети, как они реагируют на действия и поступки товарищей, на обращения к ним взрослых людей. Такая диагностика очень важна в вокальном ансамбле тогда, когда группу делишь на голоса, учитываются не только вокальные данные, диапазон голоса, но и очень важно насколько дети будут четко взаимодействовать и понимать друг друга, исполняя свои партии в песне. Если у детей не получается наладить контакт в подгруппе, педагог должен найти пути решения данной ситуации, это может быть переход из одной группы в другую, возможность дать каждому ребенку почувствовать свою значимость в коллективе, давая небольшие поручения, например, послушать, как звучит их подгруппа, есть ли ошибки и как можно их исправить.

На основании полученной в ходе диагностики информации педагог организует работу по установлению взаимодействия в коллективе, а коллектив - это всемогущее педагогическим средством, способное вовлекать в работу всех участников! Мечта любого педагога – создать единый, дружный коллектив! Одна из самых главных задач педагога на первом этапе становления коллектива - научить детей основным правилам поведения в коллективе, приучить их соблюдать эти правила, вызвать желание у детей скорее и лучше овладеть ими. Регулярность проведения занятий, обязательность их посещения и выполнения всех элементов программы, воспитывают у детей пунктуальность, обязательность и дисциплинированность, формирование этих качеств - залог успеха ансамбля.

Особую роль в этой работе я отвожу установлению взаимодействия с родителями детей, которых стараюсь вовлечь в воспитательный процесс, это участие родителей вместе с детьми в мероприятиях, как отчетный концерт, совместное посещение мероприятий, сопровождение детей в поездки на конкурсы в другие города. Научить детей петь – это только часть задачи, которую я ставлю перед собой. Я стремлюсь научить детей хорошо петь, любить музыку, понимать ее. А это без создания в объединении коллектива единомышленников из педагогов, детей и их родителей, объединенных любовью к вокальному искусству, невозможно.

Для чистого исполнения мелодии песен, распевок дети должны научиться многим вокальным навыкам: правильно брать дыхание, держать вокальную позицию при исполнении песни. Довольно часто дети приходят в ансамбль со средними вокальными данными, здесь важно вовремя поддержать ребенка морально, нацелить его на постоянную упорную работу, нацелить его на старательность. Если старательность хоть одного ребенка в коллективе равна нулю, то и все старания всего ансамбля обращается в нуль. Каждый ребенок в коллективе должен понимать, как важно его исполнение в ансамбле. Когда ученики знают, что их труд будет оценен не только учителем, но и всем коллективом, они и ведут себя достойно, и работают гораздо старательнее.

Для повышения интереса детей к вокальным занятиям использую прием, который называю «искушение сценой». То есть, вовлекаю детей в творческий процесс постановки движений и исполнения песни уже с первого года обучения. Но подхожу к этому дифференцированно, с учетом готовности каждого ребенка. Через некоторое время я выпускаю их на сцену, то есть даю возможность почувствовать на себе весь комплекс эмоций артиста от подготовки к выходу на сцену до триумфа после успешного выступления. Успех на сцене позволяет детям преодолеть неуверенность в своих силах, почувствовать себя победителями.

Но на следующий день проводится рефлексия, т.е «холодный душ» «триумфаторам»: «Выступили? Понравилось?» И далее: подробнейший разбор ошибок каждого, демонстрация видеозаписей исполнения. В ходе этого разбора стараюсь внушить детям, что успех на сцене – это результат упорного труда над собой. И дети постепенно начинают это понимать через собственные ощущения. Такой подход позволяет воспитывать у детей целеустремленность, настойчивость в достижении поставленной цели. Уже со второго года обучения в вокальном ансамбле «Виктория» дети вовлекаются в творческий процесс: участвуют в создании музыкальных образов песен, в распределении сольных партий, привлекаются в качестве репетиторов на занятиях в младших группах, их мнение учитывается при составлении плана воспитательной и внеклассной работы. То есть, во взаимоотношениях педагога и обучаемых на первый план выходит сотрудничество. Не я иду с предметом к ученикам, а мы с детьми вместе идем к предмету.

Таким образом, в рамках личностно-ориентированной педагогики педагог становится для ученика доброжелательным партнером и наставником. Педагог не подгоняет обучаемого под стандарт, не меряет всех одной меркой, а приспосабливается к индивидуальным особенностям каждого ребенка, исходит из его интересов, учитывает его характер. И развивает их в интересах решения задач, стоящих перед творческим объединением.

Взгляд на ребенка как на полноправного участника совместной деятельности создает условия для его личностного роста, развития творческой активности, снижения эмоциональной напряженности и конфликтности.

Учителя обычно гордятся сильными своими учениками, а я горжусь слабыми, которые стали сильными.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беликова В.В. Педагогическая диагностика формирования межличностных отношений в учебной группе // Известия РГПУ им. И.А. Герцена. - 2008. - № 2. - С. 50-52.

2. Велиева Н.С. Личность и коллектив: точки соприкосновения // Образование личности. - 2012. - № 1. - С. 27-30.

3. Елфимова Н.В. Межличностное взаимодействие в образовательной среде// Образование и наука. - 2009. - № 3. - С. 66-71.

4. Ермакова С.Д., - Организация сотрудничества учителей, учащихся и родителей в образовательном процессе/Завуч начальной школы, 2006, №1, с 34-38.